

# POP FRENCH

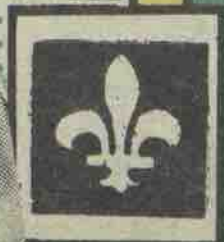
VOL. 12 #5 - PUBLIÉ LE 16 JUILLET 1983

\$1.10

SPÉCIAL

**BOOM  
BOWIE**

**RUSH  
PLANT  
JAZZ**





## LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

### LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS

LES MEILLEURES ORCHESTRES  
EN VILLE

JUILLET  
19-24 STORMBRINGER  
26-31 GALLEON  
AOUT  
2-7 LIX  
9-14 WITCH KILLER  
16-21 ODYSSEY  
23-28 DOGZ  
31-4 RAWX

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.  
MARDI AU DIMANCHE  
1443 CLOSSE,  
FACE AU FORUM  
931-2575

### LE CAFE INSTANTANE PRÉSENTE THÉÂTRE

102 ST-GEORGES, LA PRAIRIE  
LES MERCREDIS - JEUDIS  
VENDREDIS - SAMEDI

"FAIS-MOI MAL JUSTE UN PEU"  
À 21 HRES COÛT: 7,00\$



### FESTIVAL MUSICAL PROVINCIAL

DES CORPS DE  
CLAIRONS ET  
TAMBOURS A  
L'ANCIENNE-  
LORETTE  
19-20-21 AOUT



### EDGEWATER HOTEL

228 LAKESHORE,  
POINTE-CLAIRE, 697-4422

— LUNDI —  
"SHOOTER NIGHT \$2"

— MARDI —  
2 POUR 1

— MERCREDI —  
SPÉCIAL MILIEU SEMAINE \$1

— JEUDI —  
L'ORIGINAL SOIR-DOLLARD

— VENDREDI —  
SOIRÉE DES DAMES ENTRÉE GRATUITE  
HAPPY HOUR POUR DAMES

— SAMEDI —  
"HAPPY HOUR" 8 À 9 P.M.

— DIMANCHE —  
COURSE CONTRE LA MONTRE  
CONSUMMATION \$0.50 DÈS 8 HEURES  
AUGMENTENT \$0.25 L'HEURE

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

### LA BRIQUE

1419 DRUMMOND ST.  
845-2696

	Bière	Fort
Dimanche:	\$2.00	\$3.00
Lundi:	\$1.50	\$2.50
Mardi:	\$2.00	\$3.00
Mercredi:	\$2.00	\$3.00

Super spécial du lundi Dim., Mar., Merc.

Prix réduits  
Vidéo en haut D.J. ROCK en bas  
Ouvert à 8h p.m.

OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE  
ENTRÉE GRATUITE



MICHEL BUREAU  
VOUS INVITE  
À LA DISCO ROCK

LE CAVEAU  
8405 ST-LAURENT

### CHERCHONS

PETITES FORMATIONS  
ROCK  
POUR JOUER CET ÉTÉ

"LES AUDITIONS DES GROUPES 'ROCK'  
CHERCHANT DU TRAVAIL  
pour la saison estivale sont présentement en  
cours, déjà plus de quinze cassettes ont été  
entendues, et jusqu'à maintenant le groupe  
'rock' 'the eyes on you' est celui qui a  
retenu le plus l'attention: Après audition nous  
vous ferons parvenir vos cassettes.

INFORMATIONS: 327-0126  
MICHEL BUREAU  
ENTRE 13H ET 17H



# 92.7

## FM MONTRÉAL

RADIO

BRASSERIE

O'KEEFE

CARLING  
*Black Label*  
BIÈRE

DEPUIS 1840



# BOWIE REDÉCOUVERT AU CLAIR DE LUNE

"Serious Moonlight Tour". Il aura fallu ce clair de lune de vérité pour que David Bowie s'échappe des dombes où son imagination l'avait propulsé. Au cours de toutes ces années, il a donné au rock une trop grande partie de lui-même. Ses personnages l'ont rongé comme le fait un cancer contre qui on ne gagne que trop peu souvent. Bowie a toutefois vaincu ce monstre de l'anticipé et nous revient sain, simple et heureux... d'être redevenu lui-même, l'Homme.

Dans le passé, David Bowie a fait trop de choses pour le rock en trop peu de temps. Major Tom, Ziggy Stardust et Thin White Duke. Le rock n'aurait pas une histoire si luisante s'il avait été privé de ces chapitres. Le tout fut moins bénéfique au créateur qui brûlait ainsi tous les feux rouges de la raison. Les performances scéniques extravagantes de Bowie, tout ce qui entourait son personnage, dont sa présumée bisexualité, voilà les ingrédients dont il avait besoin pour avoir l'impact d'un marasme partout où il se pointait. Le marasme joua contre lui. Les États-Unis changèrent la gloire en enfer. Les prises de conscience cédaient au profit des prises nasales. Cocaine, confusion, quasi-faillite. Pour Bowie, il était urgent de quitter. Il le fit fin 75 et parti pour Berlin où il réalisera "Low-Heros-Lodger", une trilogie faite de concert avec Brian Eno. Malheureusement pour lui, ces trois disques n'atteignent pas le succès commercial espéré. "Scary Monsters" le remet sur le chemin du succès en 1980. Maintenant, en 1983, Bowie passe encore une fois à l'histoire en annonçant un nouveau disque, "Let's Dance", et une première tournée depuis cinq ans grâce à laquelle 90 pays pourront le voir sous son vrai visage. David Bowie voyage encore beaucoup mais il laisse de côté les vilains bagages du rock'n'roll qu'il fut jadis...

Il est maintenant possible de bien suivre David Bowie au sein de sa nouvelle démarche, de bien comprendre sa nouvelle nature, celle d'antan qu'il avait perdue et à laquelle il tient beaucoup aujourd'hui.

Expliquons d'abord le titre de la nouvelle tournée, "Serious Moonlight Tour". "J'ai choisi ce titre pour célébrer la romance, cette in/visible qualité de deux personnes unies, la relation établie entre deux personnes. Pour la nouvelle tournée, je veux conserver la force positive de "Let's Dance" qui essayait de concevoir le monde avec les yeux d'un couple. Je veux y atteindre le plus haut niveau d'humanisme et je veux créer une atmosphère romantique de bon goût et de qualité" affirme Bowie.

Ce côté très humaniste explique bien le type musical de "Let's Dance" où le rythm & blues est l'inspiration qui prime. "Avec "Scary Monsters", j'ai tenté une réflexion quant à la future orientation de ma musique car je me suis trouvé trop statique avec ces synthétiseurs, cette technologie, je voulais m'en éloigner. J'ai fouillé ma collection de disques et j'y ai retrouvé la musique rythm & blues de mon adolescence, cela a été une surprise pour moi. Cette musique, elle a des qualités humaines et émotives et elle provient d'un sens du plaisir, de la joie et elle contient beaucoup d'enthousiasme et d'optimisme", de dire Bowie qui veut retrouver le goût qu'il éprouvait face à la musique à ses débuts, ce qui se produit avec son nouveau microsilon qui rappelle un peu l'ambiance de "Young Americans" par moments. Maintenant, Bowie se dit plus en forme que jamais à 36 ans, il se sent positif et affirme faire de la musique avec cœur à nouveau et cet aspect est vital pour lui. "Je me suis absenté de la scène pendant cinq ans parce que tout cela n'avait plus aucun intérêt pour moi. La tournée de 1978 fut très nuisible à mon physique et mon moral, ce fut une période affreuse pour moi et je devais m'arrêter pour retrouver ce goût du spectacle, cette excitation à jouer en présence d'un public". En 1983, David Bowie est un artiste très motivé, sensible et bien loin de ses implications artistiques qui furent souvent trop surréalistes comme il l'avoue lui-même.

Pourquoi Bowie s'est entouré de nouveaux musiciens pour ce nouveau disque et cette nouvelle tournée? Il répond sans hésitation. "Je voulais travailler avec des musiciens que je ne connaissais pas et qui n'étaient pas familiers avec mes manières. J'ai voulu repartir à neuf et que tous jouent selon leurs propres idées. Si tu es trop familier avec tes musiciens, les idées musicales peuvent devenir très rigides car chacun sait immédiatement ce qu'il y a dans la tête de l'autre. Avec d'anciens musiciens, je n'aurais pas pu instaurer le climat et l'esprit qui habitent "Let's Dance". Nile Rodgers, de Chic, fut un bon choix pour moi car nous nous sommes trouvés des aptitudes communes en ce qui a trait au rythm & blues et nous voulions travailler ensemble", de dire David qui s'accorde maintenant beaucoup de liberté, une chose dont il s'est involontairement privé durant tant d'années.

Et le côté précurseur dans tout cela, qu'est-il devenu? "On dirait que j'ai toujours évolué à l'encontre des autres, je crois que j'étais à la mauvaise place mais au bon moment!" dit-il. Le chanteur a certes raison en affirmant cela. Prenez ses expériences électroniques du passé. Il traçait déjà les structures à venir du synth-pop et, aujourd'hui, tous les groupes ont recours à ce qu'il avait mis sur pieds. Bowie se tient à distance du new wave d'ailleurs car il ne veut pas que ses trucs aient des liens de parenté. On vérifie cela aisément avec "Let's Dance" car, avec un son actuel et dansable, Bowie ne sonne comme personne d'autre. Cela peut nous amener à parler de ses imitateurs, forts nombreux. Bowie avoue aimer Human League qu'il avait même été voir au Nashville Pub à Londres en 1979. À l'époque, Bowie était un de leurs fans car il croyait que le League avait des choses intéressantes à dire. Bowie, qui a offert sa créativité à certains artistes dans le passé comme Lou Reed ou Iggy Pop par exemple, n'est plus intéressé à vraiment refaire cela. Toutefois, si on insiste un peu, on parvient à lui faire avouer qu'il trouverait chouette l'idée d'une collaboration éventuelle avec Kraftwerk.

Puis, Bowie affirme qu'il aimerait s'impliquer plus à fond dans le médium cinématographique, ce qu'il a déjà commencé en dirigeant les vidéos des pièces "Let's Dance" et "China Girl". Ce nouveau rôle est très important et lui fait même dire que, hors le cinéma, il prendra dorénavant les choses de jour en jour. "Les vidéos sont de minuscules parcs de travail de quatre musiciens et c'est tout simplement ce qu'il y a de plus excitant à faire dans le rock'n'roll. Je suis très satisfait de ces deux vidéos et j'aimerais bien mettre la main à quelque chose de plus aventureux", dit-il. Cela pourrait se concrétiser en une œuvre filmique de 30 minutes tournée pour la télé et qui mettrait en vedette son ami Iggy Pop en qui il voit un potentiel de comédien.

Le vrai coup d'envoi de sa carrière d'acteur vit le jour avec la pièce de théâtre "The Elephant Man" où il triompha sur Broadway. Par la suite, il y a "The Hunger", où il joue un vampire qui vieillit de 300 ans en un laps de temps très court. Bowie trouve que "The Hunger" était peut-être trop sanguinaire, trop violent. À ce sujet, Bowie peut y aller d'un commentaire qui peut justifier sa collaboration à un tel film. "J'ai eu à vivre beaucoup de personnages fragmentés dans ma vie ce qui fait que je peux me rattacher facilement à certains personnages, pas nécessairement sympathiser avec eux". Pour David Bowie, qui a tenu des rôles dans des productions passées sous silence comme "The Image", "The Virgin Soldier" ou "Just A Gigolo", de David Hemmings, son meilleur film fut sans contredit "Merry Christmas Mr. Lawrence" du japonais Nagisa Oshima qui fut célèbre grâce à "L'Empire Des Sens" Bowie y joue un prisonnier de guerre. Le film, tourné en Nouvelle-Zélande, à Tokyo et au Pacifique-Sud et mettant en co-vedette Ryuicchi Sakamoto du groupe Yellow Magic Orchestra, a séduit Bowie en tant qu'acteur car Oshima concevait toutes les séquences et les scènes mais il laissait aux participants beaucoup de liberté et sa façon de les guider laissant aux acteurs le choix de rendre les scènes comme bon leur semblait. Bowie aurait pu avoir une carrière d'acteur plus chargée mais plusieurs projets devaient tomber à l'eau comme un rôle dans "Sunday Bloody Sunday" ou "The Eagle Has Land" par exemple. Bowie n'avait pas toute l'assurance qu'il a en tant qu'acteur à cette époque et l'avenir nous a prouvé que l'attente en valait tout de même la peine. Mentionnons aussi que après "The Elephant Man", Bowie a joué dans une pièce de Bertold Brecht pour la BBC intitulée Baal".

Bowie remontera sur les planches à l'occasion des Jeux Olympiques de Los Angeles prévus pour l'an prochain. Bowie jouera dans "The Civil War" de Robert Wilson. Dans cet opéra avant-gardiste, David Bowie incarnera Abraham Lincoln, le célèbre président des E-ts-Unis du siècle dernier.

Voilà. On en sait maintenant un peu plus au sujet des motivations et de la sérénité qui animent David Bowie qui s'accorde le temps de vivre et qui, enfin, se voit dans la mesure de penser à lui après avoir pensé à la musique rock si longtemps. David Bowie s'est redécouvert et cela lui fait beaucoup de bien. Un esprit sain dans un corps esain... et sûrement d'autre bon matériel à prévoir, que ce soit sur disque ou à l'écran. Analyse du spectacle p. 12-13.

Fernand Durepos Jr.

Photos: R. Hould '83







### VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>JUIN</b>                        | 23-DAVID ESSEX 36                 |
| 16-NAT DAOUST                      | 24-CARTIER À GASPÉ 449            |
| <b>JUILLET</b>                     | 25-JIM McCARTY 39                 |
| 1-FRANCINE LOYER 38                | 26-MICK JAGGER 40                 |
| FORMATION MOUNTAIN 12              | ROGER M. TAYLOR 34                |
| DEBORAH HARRY - BLONDIE            | 27-EDITH BUTLER RICK WRIGHT       |
| 2-ROBERT PAQUETTE                  | DANIEL BLANCHET                   |
| 3-ANDRÉ CORBEIL 23                 | 28-CÉLINE LAPIERRE RICK WRIGHT 36 |
| MICHELINE DUROCHER                 | 29-ADIOS MAMA, CASS 9             |
| ADIOS MORRISON 10                  | 30-DENIS BERGERON                 |
| ADIOS BRIAN JONES 12               | 31-YVON DESCHAMPS 47              |
| 4-MARIE F. RÉMILLARD               | <b>AOÛT</b>                       |
| JOHN ABRAHAM                       | 1-JERRY GARCIA 41                 |
| AL WILSON                          | CONCERT BANGLADESH 12             |
| 5-ROBBIE ROBERTSON 38              | 2-FÉLIX LECLERC 69                |
| 6-HARD DAYS NIGHTS 18              | JIM CAPALDI 39                    |
| PINK FLOYD À MTL 4                 | 3-ADIOS LENNY BRUCE 17            |
| HUGO 33                            | 4-NORMAND VANASSE 31              |
| LES VOLTIGEURS 13                  | 5-ISAAC HAYES 45                  |
| BILL HALEY 57                      | REVOLVER (BEATLES) 17             |
| JEFFERSON AIRPLANE 17              | MARC COGOLI                       |
| 7-RINGO STARR 41                   | 6-VÉRONIQUE BORBOEN               |
| 11-MARTIAL BEAUREGARD 32           | 8-ROBERT CLOUTIER                 |
| 12-TOO TALL (CHOM)                 | 10-IAN ANDERSON (JETHRO TULL)     |
| 13-DEEP PURPLE À QUÉBEC 10         | LOUISE FORESTIER                  |
| JIM ROGER McGUINN 41               | 11-ÉRIC CARMEN 33                 |
| 14-LES FRANÇAIS FÊTENT             | PIERRE LÉTOURNEAU 43              |
| 15-LINDA RONDSTAD 36               | 12-DANNY IPPERSIEL ÉRIC PIERRE    |
| 16-CREAM 17                        | 13-JEFFERSON AIRPLANE 18          |
| STEWART COPELAND (POLICE)          | GILBERT MORIN 37                  |
| 17-JEUX OLYMPIQUES 7               | 14-DAVID CROSBY 41                |
| 18-JEAN M. GRIMALDI BRIAN AUGER 42 | Y. GRENIER                        |
| 19-BRIAN H. MAY 35                 | 15-WOODSTOCK 17                   |
| HOMME SUR LA LUNE 14               | JINETTE VENNE L'ACADIE            |
| 20-CARLOS SANTANA 1947             | 16-ADIOS ELVIS 6                  |
| JOHN LODGE 40                      | PIERRE ROBERGE                    |
| GAÉTAN ESSIAMBRE                   | 17-PIERRE HÉBERT 34               |
| 21-CAT STEVENS 35                  | 19-GINGER BAKER (CREEM) 42        |
| 22-CANCER À LION DON HENLEY 36     | 20-DOUG FIEGER ROBERT PLANT 35    |

13 AOÛT  
**PROCHAIN  
POP ROCK  
SPÉCIAL  
THE POLICE  
GABRIEL  
ASIA**

## LE TEMPS D'Y PENSER

### IL Y A 1 AN

### PHOTOS DE PREMIÈRE PAGE:



**DAVID  
BOWIE  
FORUM 83  
PAR MAITRE  
ROBERT  
HOULD**

## GAROU NEWS

Depuis la sortie de son dernier album en avril, tout le monde est unanime à dire qu'il y a du Charlebois dans l'air. "Les talons hauts" font encore des ravages. "J't'aime comme un fou" tourne comme un fou tandis que "Consomme-consomme" et "Pape music" radioactivent les palmarès, à forces égales. Juin s'est passé en France où il a donné une autre série de spectacles, à la demande générale. Le 25, jour de son anniversaire, hommage au Festival de SPA, quinze ans après son éclatant succès.

Il arrive début juillet pour répéter avec sa nouvelle équipe musicienne: Jimmy Tanaka et Daniel Barbe aux claviers; Joe Jammer à la guitare; Marty Simon à la batterie et André Lambert au saxophone. Qui dit mieux comme affiche musicale? Le 7 juillet en soirée, il présente son Charleboisshow au Festival d'été de Québec. En pleine foule, à ciel ouvert, star sous les étoiles, au Pigeonnier de la très Grande-Allée. Tout Québec l'attend et les rues vont se Charleboiser pour un soir. Suivra une participation au spectacle-hommage à Trenet, des répétitions avec ses musiciens et avec Julien Clerc, avec qui il donnera un spectacle dans le cadre des Fêtes de l'Humanité, à Paris le 18 septembre. Et, fin septembre, au Théâtre St-Denis, le grand retour de Joe Fingers Ledoux. Suivra une tournée du Québec en octobre-novembre. Charleboisiens, Charleboisiennes, debout! Il arrive! C'est promis et ça promet...

## CERTIFICATION JUIN 83

### DOUBLE PLATINUM ALBUMS

David Bowie/Let's Dance/Capitol Records.

### PLATINUM ALBUMS

Journey/Frontiers/CBS Records.  
Red Rider/Neruda/Capitol Records.  
Def Leppard/Pyromania/PolyGram Inc.  
Culture Club/Kissing to be Clever/PolyGram Inc.  
David Bowie/Let's Dance/Capitol Records.  
Various Artists/Hit Explosion/K-Tel Music.

### ALBUMS

Various Artists/Hit Explosion/K-Tel Music.  
Journey/Frontiers/CBS Records.  
Billy Idol/Billy Idol/Capitol Records (qualified May 1983).  
Rick Springfield/Living in Oz/RCA Inc.  
David Bowie/Let's Dance/Capitol Records.  
Melissa Manchester/Greatest Hits/PolyGram Inc.

## CHOM'S TOP 20 ALBUMS

SS	SD	CS	ALBUM	ARTISTE
5	1	1	Synchronicity	The Police
13	2	2	Let's Dance	David Bowie
8	3	3	Script for a Jester's Marillion	Tear
4	6	4	Peter Gabriel Plays Peter Gabriel Live	Peter Gabriel
4	8	5	Keep It Up	Loverboy
7	5	6	Piece Of Mind	Iron Maiden
6	7	7	Reach The Beach	The Fixx
12	4	8	Cargo	Men at Work
10	9	9	Listen	A Flock Of Seagulls
3	12	10	Speaking in Tongues	Talking Heads
9	10	11	Headhunter	Krokus
3	15	12	The Wild Heart	Stevie Nicks
11	11	13	The Hurting	Tears for Fears
1	New	14	Holy Diver	Dio
7	13	15	State of Confusion	The Kinks
1	New	16	Crises	Mike Oldfield
19	14	17	Pyromania	Def Leppard
2	18	18	Duran Duran	Duran Duran
16	16	19	War	U2
16	17	20	The High Road	Roxy Music

## PROFITONS DE L'ÉTÉ

### NATASHA



### LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

**"LE MEILLEUR DE TOUTE"**  
PUBLIE ET ÉDITE par  
LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 12 #5 — PUBLIÉ LE 16 JUILLET 1983

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

**Géo** 521-3262 DE 10 À 16 HRES.

Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

### ASSISTANT AU DIRECTEUR:

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:  
Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr.,  
Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois,  
Louise Nadon, Vincent Poirier, Lucie Poirier, Kathou Cordeau  
RR: Recherche de la rédaction  
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne,  
Géo, Linda Boucher.

## MERCI À NOS LECTEURS

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE  
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.  
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,  
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6  
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (17 numéros).  
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757  
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.  
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,  
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs  
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas  
retournés et leur envoi implique le consentement de  
l'auteur face à leur publication dans nos pages.



# RUSH PENSE AUSSI ÉCONOMIE ET... LITTÉRATURE!

Neil Peart, lors d'une entrevue avec un journaliste Torontois, expliquait les planifications qu'ont entreprises Rush lors de leur récente tournée et en un second temps expliqua son développement musical, son évolution en tant que parolier.

## LES TOURNÉES ENTREPRISES FINANCIÈRES ET MUSICALES

Les tournées forment une partie vitale du développement musical du groupe. D'une durée moyenne de six mois, elles sont divisées en étapes de trois mois pour empêcher la fatigue excessive des musiciens. Une "famille" de trente personnes les entourent. La vie de route devient plus agréable entourée d'amis; certains "roadies" accompagnent Rush depuis plus de 10 ans et sont de proches amis personnels.

En plus, selon Peart, les tournées permettent au groupe, et à lui-même, de s'améliorer techniquement, d'apprendre de nouveaux trucs, de visiter l'Amérique du Nord et l'Europe, de se ressourcer.

Au début d'avril, les montréalais ont eu l'occasion de voir Rush en spectacle au Forum et ainsi de pouvoir apprécier la stratégie financière du groupe. Neil Peart expliquait que Rush cherchait la qualité plutôt que la quantité en tournée.

"Aujourd'hui les prix des billets sont en hausse constante. Et Rush en est très conscient, il évite donc certaines dépenses pour garder le prix des billets plus accessible".

Ceux qui se sont rendus au Forum se sont probablement

aperçus qu'il n'y avait rien de techniquement innovateur dans le système d'éclairage. Essentiellement le même "light show" qu'il y a deux ans; seul le jeu des lumières a changé. Ce n'était cependant pas par négligence. Le groupe refuse tout simplement de se lancer dans un transport excessif d'équipement, une pratique devenue coutume chez plusieurs groupes rock. Cependant, des films spécialement conçus pour leurs pièces sont présentés. Le décollage du Columbia, une gracieuseté de la NASR (chez qui les gars ont des amis, les astronautes du Columbia inclus!), fut justement un de ces moments haut en couleur.

Le groupe planifie donc un ou deux nouveaux films pour chaque tournée et recycle les films des années précédentes pour les présenter d'une nouvelle façon.

La sonorisation est un souci particulier et primordial. Les hauts-parleurs sont toujours suspendus pour promouvoir une meilleure reproduction sonore. Lors de cette tournée ils se sont servis d'hauts-parleurs "time aligned" permettant aux hautes et basses fréquences de se rendre jusqu'à l'auditeur en même temps.

## NEIL PEART, PAROLIER

Une fois par année le groupe s'isole pour écrire de nouvelles chansons. Geddy et Alex composent la musique tandis que Neil s'occupe des paroles.

Habituellement la musique s'organise autour de la structure poétique offerte par Neil. Mais la méthode de juxtaposition est

aussi souvent utilisée. Les hasards sont ainsi utilisés, valorisés. Les idées musicales et les idées littéraires sont tout simplement placées ensemble comme un puzzle. "The Weapon" fut écrit de cette façon.

Puisque Geddy doit tout chanter, le dernier polissage d'une pièce a lieu entre Neil et ce dernier.

## LES INFLUENCES VICTORIENNES DE PEART

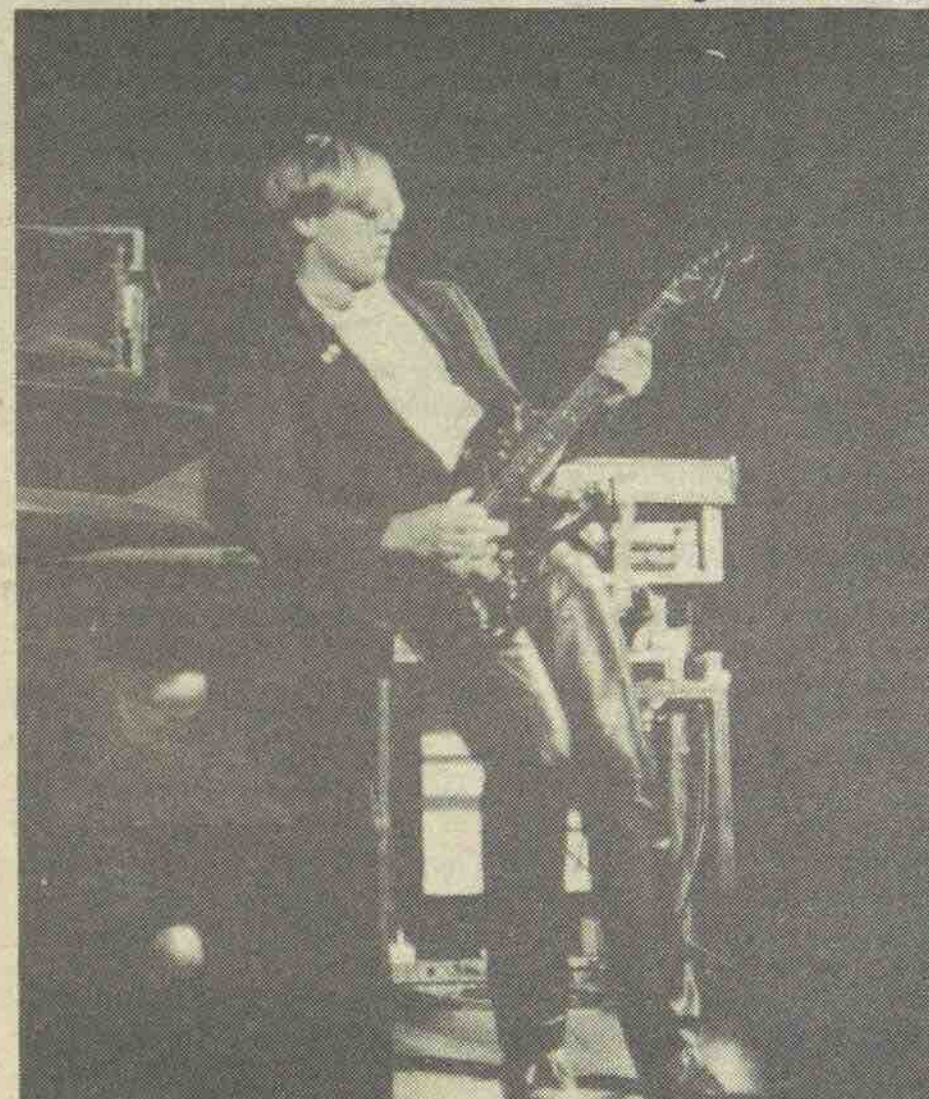
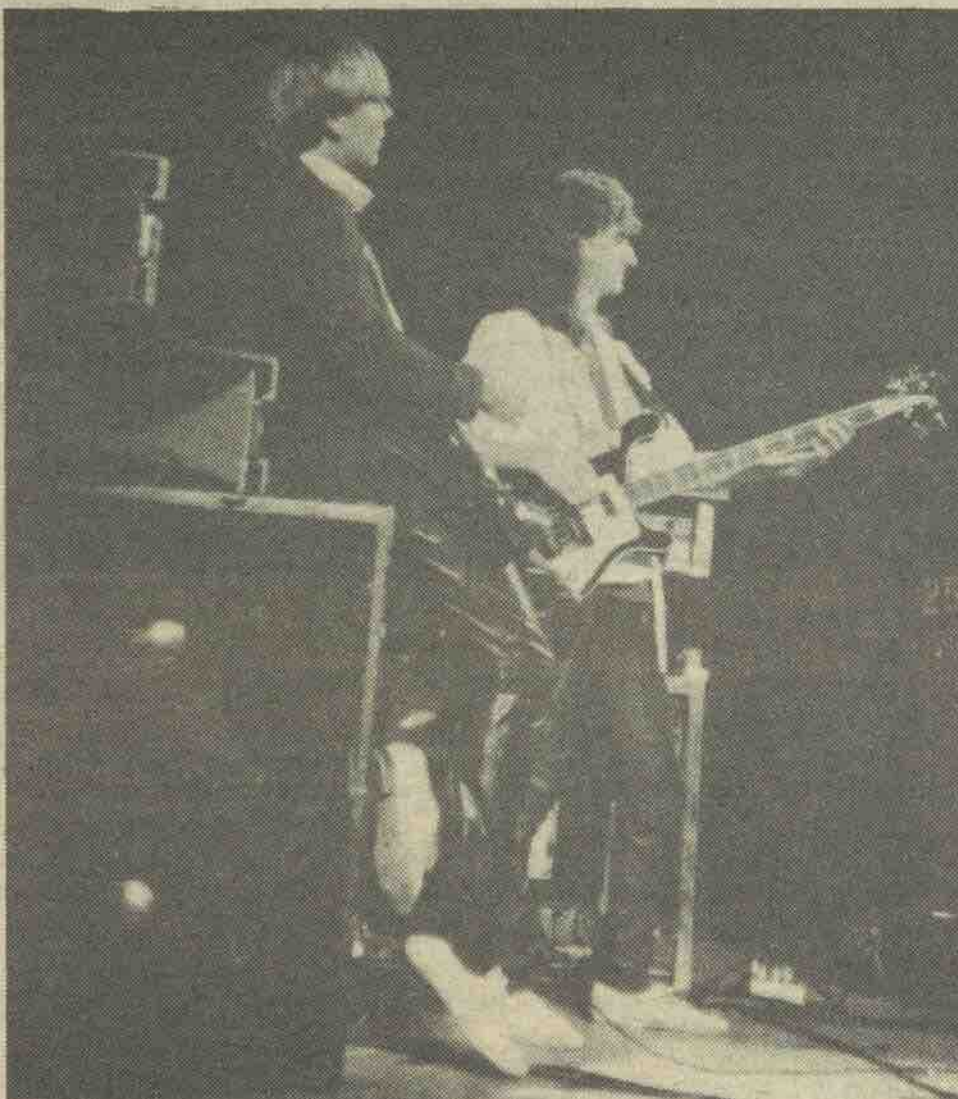
Chez Rush ce sont les paroles qui ont moulé l'orientation musicale. Les influences de Peart se sont transformées tout au long de leur carrière. Le parolier explique ainsi sa progression:

"Au début de Rush mes préférences littéraires, et vous savez combien elles peuvent vous influencer, étaient anglaises et victoriennes: Thomas Hardy, Dickens, des fantaisies de la science fiction. Tout était écrit d'un style lourd, ornemental. Mes paroles étaient très ornementées, décorées comme une maison victorienne".

"Mes goûts littéraires se sont transformés. J'ai rejoint le XXe siècle. Des auteurs tels que Scott Fitzgerald, Hemingway, Faulkner, Barth m'intéressent. Ces auteurs expriment leurs idées d'une façon économique, sans utiliser un bataillon d'adjectifs. Cependant ils en disent autant dans une seule phrase que Hardy le pouvait en plusieurs paragraphes.

De plus en plus, j'essaie de trouver des idées fondamentales qui peuvent s'exprimer simplement, où le choix des mots devient calculé, précis. J'en suis venu à réfléchir sur le sens exact des mots et le choix des mots exacts".

À Montréal '83 - Photos: Marguerite De Vido



# RETOUR DU SENSATIONNEL ROBERT PLANT

C'est maintenant définitif, Robert Plant le blond et mignon chanteur du à tout jamais légendaire et mystérieux band Anglais Led Zeppelin sera, lui et son nouveau groupe, à Montréal le 8 septembre pour y donner un concert au Forum.

Plant aurait attendu la parution de son second effort solo pour entreprendre une tournée qui comprend 24 dates nord-américaines. En effet, Plant ne considèrerait pas avoir assez de matériel de son premier album Pictures At Eleven (paru en juin 82) pour remplir convenablement un spectacle. Avec la sortie de Principle Of Moment, enregistré au Studio Rockfield et complété au début mai dernier, Robert Plant se sent plus solide et plus prêt de présenter des spectacles importants. Souvenez-vous qu'après la séparation de Zeppelin en 1980 Plant avait réuni un groupe de musiciens locaux et, sous le nom des Honeydrippers, avait parcouru pendant l'année 81 les îles britanniques donnant de petits concerts dans les clubs et reprenant des classiques de R & B et de blues. Mais ce fantasme à la longue ne leur permettant pas d'exprimer entièrement leur créativité, Plant décida avec le guitariste Robbie Blunt d'écrire du matériel original en vue d'un projet solo. Il forme un noyau de musicien avec Robbie Blunt (guitariste méconnu de la plus part des fans de hard rock qui a oeuvré pendant les '70 avec des groupes tels Bronco, Silverheads et The Steven Gibbons Band. Son style est de finesse et s'apparente assez à celui de Jimmy Page); Jez Woodroffe (un claviériste que Plant a découvert dans un show de keyboards en Angleterre, qui possède un jeu qui épouse bien le style d'écriture de Plant en tenant le band ensemble); et Paul Martinez (un ancien guitariste converti en bassmen qui jouait du R & B et du soul dans les années '70 jusqu'au moment où Blunt l'invita à s'associer avec Plant). Ce noyau présent sur les deux premiers disques de Plant a été secondé par trois batteurs différents. Sur Picture At Eleven, Cozy Powell, un très bon ami de Plant et de Bonzo le défunt, joue deux plages. Invité par Plant, Powell aurait dû être le batteur entièrement responsable des percussions de l'album, mais dû à des



engagements sérieux avec le M. Shenker Group et Whitesnake, il n'a pas pu compléter le disque. C'est alors qu'entre son travail de chanteur-batteur au sein de Genesis et ses projets solos, Phil Collins, un batteur souple qui possède la capacité de s'adapter rapidement, vient prêter main forte Plant en terminant les plages sur le reste de Pictures At Eleven!

Pour Principles of Moments, Collins, qui ne représente pas une valeur stable pour la formation de Plant, doit partager avec Barimore Barlow (ex-Jethro Tull) l'exécution de la percussion. Barlow, un batteur méthodique qui répond à la combinaison de férocité, de style et de dynamisme que Plant recherche pour son matériel plus varié et plus nuancé, ne joue pourtant que sur deux pièces seulement, disque qui en comporte huit. Il sera malgré tout le batteur permanent et de sûreté pour la tournée. Néanmoins il est à considérer que Phil Collins pourrait bien participer à quelques uns des concerts de la tournée de Robert Plant. Mais jusqu'ici rien n'est certain quant à savoir lesquels, quand et pour combien de temps il pourra le faire. Collins est un homme si occupé!

Robert Plant débute donc sa tournée en Amérique du Nord avec pleine confiance, un matériel des plus riche et un band des plus mature l'épaulant. Cette tournée sera un espèce de Warm-Up pour l'Europe et surtout pour les îles Britanniques qui lui tiennent beaucoup à coeur. Mais ne vous en faites pas, vous n'a-t-on jamais dit que l'effort de concentration et l'insusité présentes dans les pratiques peut exploser en performances exceptionnelles. D'ailleurs certaines surprises pourraient bien nous guetter puisque Plant pense bien introduire quelques classiques de R & B et de blues, exécutions qui pourraient s'avérer très intéressantes. Il est pourtant regrettable que Plant ne jouera aucune composition de Led Zeppelin et là-dessus il est formel. Ce qui est de Led Zeppelin restera à Léo Zeppelin. C'est donc un rendez-vous pour voir celui qui a chanté jadis avec le plus sensationnel groupe de rock des '70!

par Luc Grisé



# LE 4e FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREAL

## SUCCES TOUS AZIMUTS!

Cela veut dire: dans toutes les directions. Et c'est précisément ce que ce sensationnel festival a été: dans toutes les directions... Les concerts, les rythmes, les films, les terrasses et les gens. Une vaste fête populaire dans les rues, célébrée par tous et pour tous.

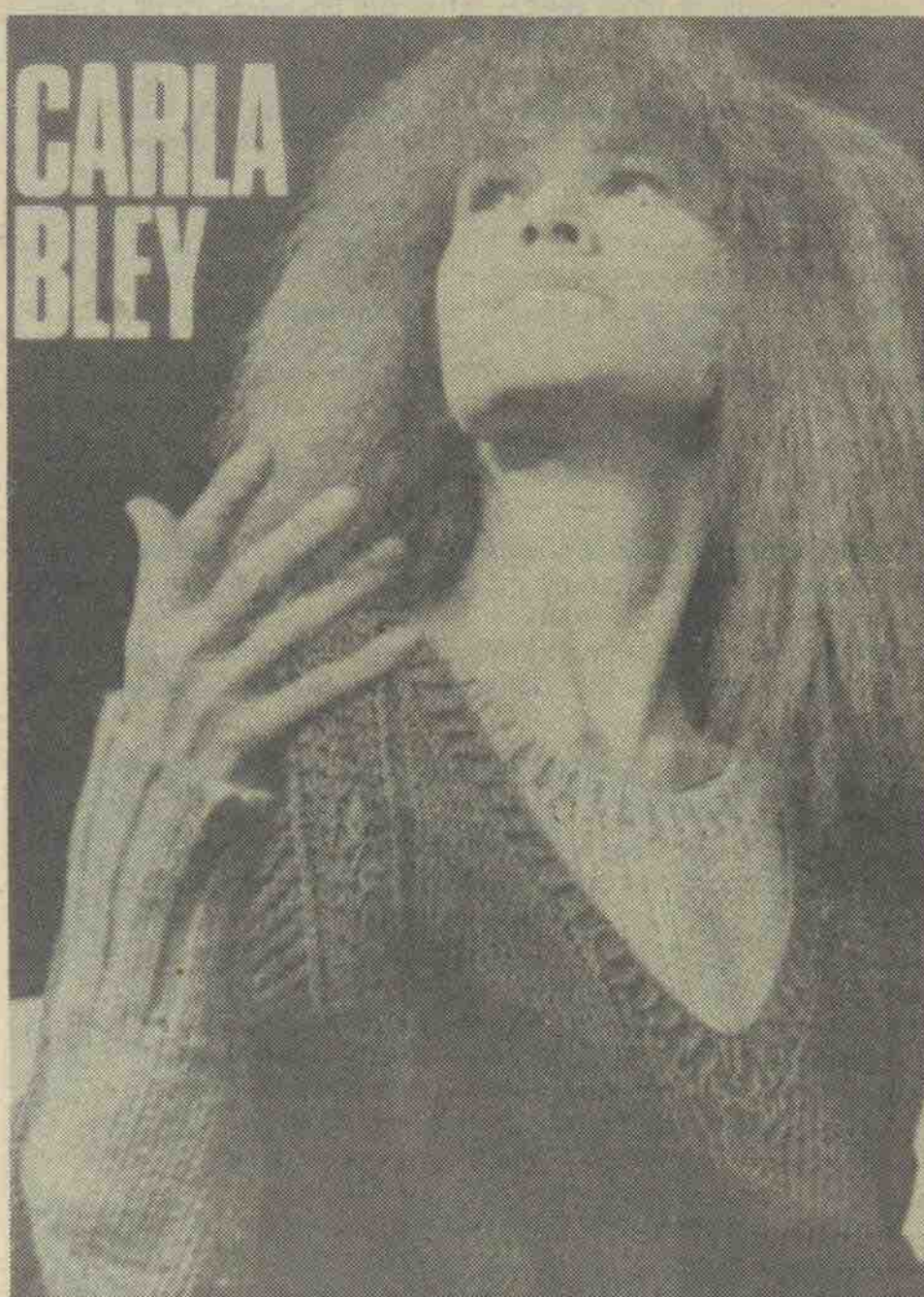
D'abord, ouverture avec OLIVER JONES (piano), CHARLIE BIDDLE (contrebasse) et BERNARD PRIMEAU (batterie). Un hommage aux pianistes disparus depuis 3 ans: Evans et surtout THELONIOUS MONK. Les "high lights": Fly Me To The Moon et un pot-pourri avec Summertime. Fièvre et enthousiasme dans la salle qui délire à l'entrée (comiquement ratée) de la sublime SARAH VAUGHAN et son trio. Une étoile scintillante au firmament des grandes "voix lactées" dont le registre étonne encore. Souvenirs de Count Basie, Thad Cameron, Charlie Parker, Earl Hines et Cole Porter. Un hit parmi plusieurs autres: "Just Friends". De la sueur, du souffle, du son et du sensuel...

Le MODERN JAZZ QUARTET ou la perfection par excellence apporta beaucoup de classe, une règle qui fut de mise tout au long du festival. Le smoking, noir ou blanc, était comme une dédicace à l'ampleur de cet événement. Celui de cette année surpasse encore les 3 autres. Depuis '80, une ascension dans la qualité et le rendement de chacun (aussi bien chez les musiciens que tous les responsables de près ou de loin de cette victoire locale, due en particulier au tandem Simard-Ménard). Le MODERN JAZZ travaille avec précision, clarté, douceur et sait métamorphoser les capacités d'absorption auditives d'un public prêt et alerte. Du cérébral, du MILT JACKSON, de la distinction, de la sobriété, de la subtilité et de l'élégance dans la performance.

Un bon cru, la cuvée 83 au V.S.O.P. Il qu'on pourrait dire Vieilli Sous l'Oeil du ... Pianiste (Herbie Hancock). Rapidité d'exécution, bonne synchro, arabesques du contrebas RON CARTER. Spectacle riche en couleurs avec les frères WYNTON (trompette) et BRANDFORD (saxes) MARSALIS: ténacité de TONY WILLIAMS (batterie); enchainements fluides, homogénéité, intelligentsia...

Même intelligence qui nous séduit chez nos Québécois. DAVE TURNER (saxeman-bop de la relance VIC VOGEL), un modèle exemplaire de nos richesses naturelles... Investissez dans le cuivre! Une autre "mine" rare: UZEB qui a contribué avec brio à l'épatant succès du SPECTRUM et ce, haut-la-main! avec le crayon de Michel Cusson (guitares), le pouce d'Alain Caron (basses et stick), les baguettes de Paul Brochu et les claviers de Michel Cyr. Un élément surprise: le saxo Michael Brecker, positivement applaudi avec ses prestations toujours à propos. UZEB, c'est du solide, du muscle, du costaud, du puissant, du fusion-funk très "hot". Le rappel solo de Caron à la basse fut un choc...

ZOOT SIMS: un ténor de génie, consistant, sans défaillance dans le swing et inventif dans les ballades et le blues. De la



CARLA BLEY

trempe de STAN GETZ qui pourtant n'a pas exactement donné ce à quoi on s'attendait de lui. Prendrait-il un coup de vieux, ce vétéran de la bossa?

Le pianiste virtuose OSCAR PETERSON, lui, n'a pas déçu. Loin de là. Toujours égal à lui-même, avec le sourire émaillé, il demeure le Titan de l'arpège. Cohérent, sa touche est presque aérienne, génératrice d'un swing communicatif et parfait comme celui de King Cole et de Tatum. Ses soli sont empreints d'une profonde humilité et d'une magnifique maîtrise des "moods" et des images dans lesquels il nous plonge. Tout comme "I Can't Stop Loving You"... RAY CHARLES

### MILES DAVIS: LE CHAT BOTTE

Il s'est amené avec sa bonnette, ses lunettes, sa trompette et son quintette. Ses prouesses, son art d'improviser n'e finiront jamais d'éblouir ses fans. Ses sautes d'humeur non plus, ses caprices de pro, sa respectabilité de "Prince des Ténèbres". Ce sphynx de l'irréel insiste sur la percussion ((congas), les claviers qu'il chatouille, l'orgue et les synths qu'il titille. Il dirige de la main droite et fait grelotter sa trompette de la gauche. Du sentiment, du jeu jeune, une sonorité qui n'appartient qu'à lui seul. Un envoûtement voodoo...

LES LOUNGE LIZARDS ou, pour la deuxième fois, magiciens du Spectrum John Lurie (sax), son frère Evan (piano) et leurs 3 acolytes ont été étiquetés "rockers flyés" et ils ont bien failli faire scandale dans le monde du jazz à leurs débuts. Pourtant, ils jouent du Monk et du Ellington et Lurie me dit, après cette euphorie: "Notre message c'est d'apporter le New York Sound au monde entier". Et c'est ce qu'ils font, ces bums de bonnes familles... Et dans la jungle du Festival, CARLA BLEY est la dompteuse de lions dans une cage à minets, une dictatrice de l'ordre dans le désordre. Son big-band (11 en tout) sont ses "gars à elle". Ils la suivent au doigt et à l'oeil. "C'est moi le patron, c'est moi qui ai l'argent" dit-elle, ironique. Elle compose, arrange et dirige. "C'est un ego-power-trip. Je tiens ça de mon ex-mari Paul Bley. Moi, je suis née Borg et j'ai des opéras en tête".

Une professionnelle plus attirante encore, c'est sans nul doute, la toute merveilleuse ELLA FITZGERALD qui a conquis, avec toute la facilité et la simplicité de la Diva qu'elle est, un public plus mûr et heureux de clôturer ce festival en beauté et en grâce. Avec maints hommages à Gershwin, au Duke d'Ellington et à Billie Holiday, accompagnée du trio de Paul Smith, elle a enchanté avec dignité et humour, sa grande forme et sa bonne humeur, son swing et son entrain. Elle imite avec ses cordes vocales uniques au monde la trompette de monsieur Armstrong, elle passe des sons graves aux plus aigus, elle imite le country western, les rondes enfantines. Elle demeure une très sophisticated lady qui devrait revenir plus souvent.

Enfin, le WORLD SAXOPHONE QUARTET est assez spécial. On y voit et on y entend que des cuivres, du sax depuis le baryton jusqu'au soprano en passant par la clarinette et la flûte traversière. Originale cette drôle de formation toute acoustique; il faut être averti, il faut comprendre... D'autres l'ont trouvée trop cacophonique et sont sortis mais, somme toute, le Festival s'est terminé sur une bonne note!

P.S. Félicitations aux gagnants QUARTZ pour s'être illustrés. Bravo à Mathieu Léger (drums), à Warren Stelow (basse), à Michel Martineau (cuivres) et à Sylvain Provost (guitare). Bravo et merci à tous les autres participants (musiciens, techniciens, le public, etc.) qui ont contribué à faire de cette fête un autre super-événement montréalais de marque où ça y allait tous azimuts! Encore!

PAR KATHOU CORDEAU

DE MONTREAL



LOUNGE LIZARDS



OSCAR PETERSON



# GRAFFITIS

RICHARD LANGLOIS



IRON  
MAIDEN  
AC-DC  
OZZY

## AC/DC DE RETOUR

Salut les Mecs! Parmi les nouveautés de l'été qui m'ont fait tripper il y a ceux d'Iron Maiden "Piece of Mind", Anvil "Forged in Fire" et Joan Jett "Album". Cette nouvelle provision de rock nous permettra à nous, de rocker à travers la canicule jusqu'à l'automne où sont attendus le nouveau Stray cats produit par Dave Edmunds et le groupe ACDC qui nous offrira "I Want to Rock". À ne pas manquer aussi les prochains shows d'ACDC et Black Sabbath quelque part en octobre. Place à AC/DC.

Considéré comme le groupe hard le plus populaire au monde, Angus et Brian John s'entendent bien à le prouver. "I Want To Rock" a été travaillé aux Compass Point aux Bahamas. Ensemble, ils ont élaboré 40 chansons dont 10 seront choisies. Il y a aussi Malcolm qui a travaillé très fort sur le plan des attaques de guitare. Un absent cependant. Le producteur Mutt Lange étant fort occupé a été remplacé par AC/DC eux-mêmes qui produiront le nouveau joyau. Une grande tournée mondiale sera mise en branle à la sortie de l'album. Après la cloche et le canon, à quoi pouvons-nous nous attendre? Angus répond qu'il n'en sait rien... Est-ce que Angus fera un albu solo, un de ces jours? "Non, franchement, je suis trop mauvais pour ça. On s'entend trop bien au sein du groupe. Quand tu vois apparaître les albums solo, c'est que le groupe se dégingue en général. Nous, on est copains comme cochons!"

## IRON MAIDEN AU FORUM

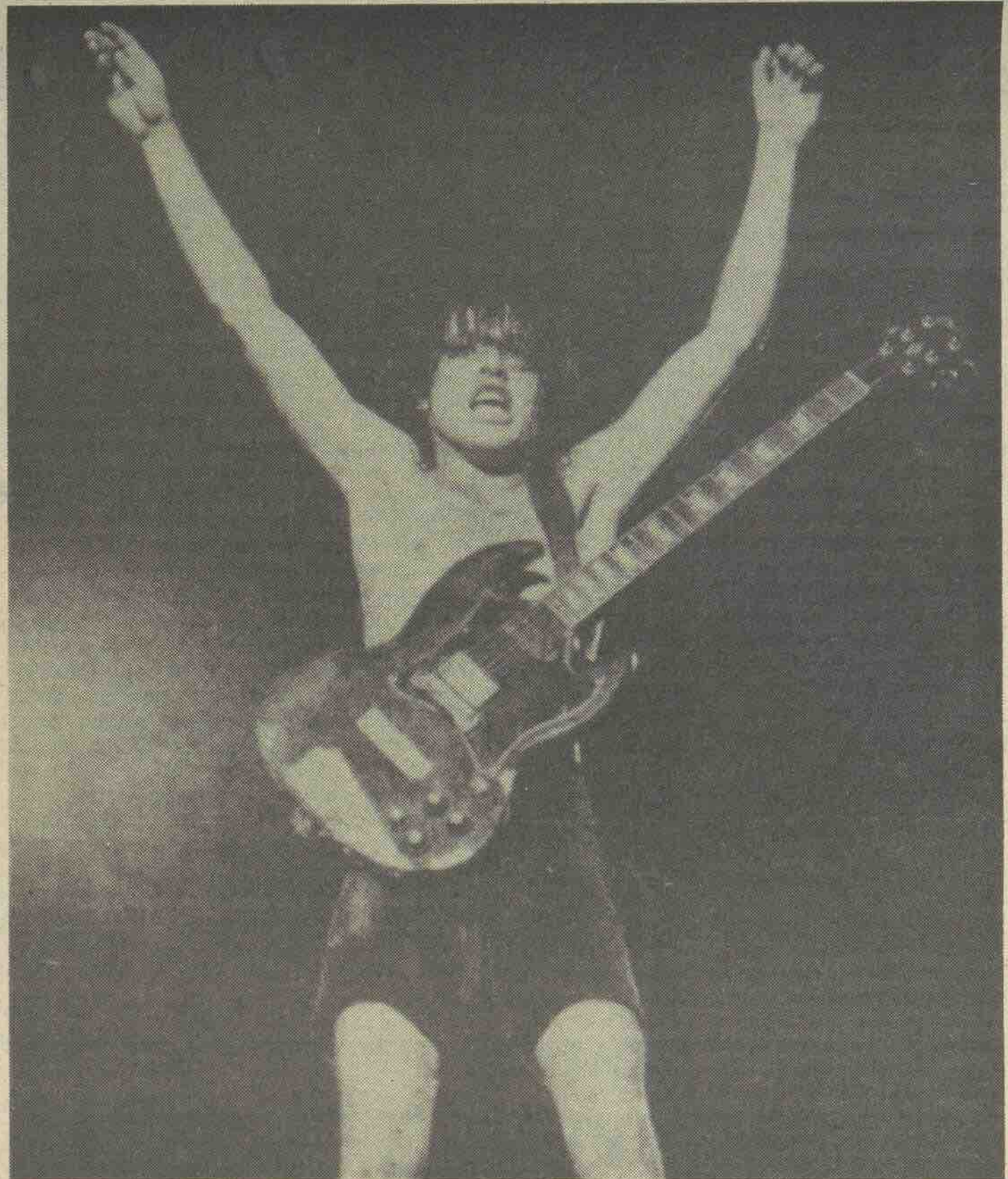
Iron Maiden se produira à la fin de l'été au Forum avec Saxon et Fastway qui met en vedette l'ex-guitariste de Motorhead. Quelques réflexions sur la Vierge de Fer: à l'écoute de Piece of Mind, je me suis dit comment font-ils ces gars-là pour avoir autant d'inspiration puisqu'ils sont en tournée plus de dix mois par an?

Puis je me dis que Bruce Dickinson est le mec qu'il fallait pour donner un charisme meilleur à la formation. Sa voix s'améliore sans cesse. Aussi ravageuse que Ronnie James Dio mais certes plus émouvante par moment. Robbi Milla de Sounds avouait qu'en plus de Run to Hills, 22 Acadia Avenue et Iron Maiden. Ce sont les nouvelles tounes Where Eagle Dare, Trooper et Still Life qui l'ont le plus impressionné lors d'un concert qu'il a vu en Angleterre. Gary Bushell dans son analyse du disque parle de similitudes avec Deep Purple et déclare que c'est le meilleur 33 tours du band en y accordant 4 étoiles.

Le monstre, Eddy a perdu ses cheveux...! Une opération d'urgence à son cerveau en est la cause. Maintenant, munissez-vous de bons écouteurs et explorez la galette... Vous y découvrirez sur la seconde face de "Piece of Mind", des borroygmes incompréhensibles que l'on comprend qu'en faisant tourner le disque dans l'autre sens. Voir Venom pour résultat antérieur.

## OZZY EN STUDIO

Ozzy Osbourne a passé plusieurs jours à l'hôpital de Rockford en Illinois pour passer plusieurs tests. Il se plaignait qu'il avait des douleurs à la poitrine durant ses concerts. Il croyait qu'il avait des symptômes d'une crise cardiaque. Mais, après examen, on s'est aperçu que c'était un virus qui s'était attaqué à ses voies respiratoires avec en plus la fatigue. Il a donc pris



AC-DC

une cure de repos. Son nouveau LP "Bark At The Moon" a commencé à être enregistré le 1er juin aux Bahamas. Suite au décès de Randy Rhoads, lui et son gérant, ont intenté une poursuite de plusieurs millions contre la compagnie d'autobus impliqué dans l'accident fatal qui eut lieu au printemps 82 et dont on se souvient encore... Osbourne a indiqué aussi qu'un nouveau LP ou figurera Rhoads sera lancé sous peu.

# JACQUES LANDRY



## COMMENT MONTER UN GROUPE

Dans cette série de 10 articles, Jacques Landry cherche à établir une méthode d'approche pour aider les groupes rock débutants à mieux s'organiser.

### RAPPEL

Dans notre dernier exposé, nous avons vu l'importance des 1000 premiers jours pour déterminer si le groupe a des chances de réussir ou pas. Quand on lance un groupe rock, il faut maintenir vos efforts pendant au moins 1000 jours car c'est le temps nécessaire pour établir les fondations de l'organisation.

De plus nous avons vu que, lors de la formation du groupe, la première chose à faire est de savoir si vous devez jouer vos propres compositions ou jouer des interprétations d'autres groupes. Nous avons suggéré de faire les deux.

### LE NOM DU GROUPE

Après avoir décidé du type de musique que va contenir votre répertoire, il faut trouver un endroit pour pratiquer votre musique. Au début, le sous-sol de vos parents conviendra parfaitement. Surtout que le loyer n'est pas trop cher. Mais tôt ou tard, si vous voulez vraiment prendre vos responsabilités et ménager les oreilles de vos parents, il faudra vous trouver un local de pratique. C'est une tâche assez ardue parce que les locaux pour orchestre rock sont assez rares. À Montréal, il y en a sur la rue DelaRoche au coin de Rachel. Il y a en aussi au coin des rues St-Laurent et Villeneuve. Ces bâtisses contiennent différents locaux expressément loués aux orchestres qui veulent pratiquer leur musique. Vous pouvez signer un bail d'un an (autour de 200\$ à 300\$ par mois) ou vous pouvez vous associer avec d'autres groupes pour vous partager les frais de loyer (téléphone, électricité, loyer). Établissez vos horaires de pratique. Chaque groupe occupe le local à tour de rôle. Vous voyez que dès le départ les questions d'argent entrent en ligne de compte.

Voyez-y au plus tôt sinon vous vous embarquez dans un paquet de troubles. Soyez très réguliers dans vos paiements. Et assurez-vous que vous êtes en mesure de payer le loyer. Si vous êtes 10 musiciens à partager un local dont le loyer est de 200\$ par mois, assurez-vous d'être en mesure de déboursier au

moins 20\$ par mois. Ce n'est pas la fin du monde mais soyez sûr de le déboursier. Surtout si le bail est à votre nom et que les autres musiciens vous font faux bond, vous vous ramassez seul avec un loyer de 200\$ à payer. C'est pourquoi il faut que tous les membres du groupe signent le bail. Si en plus vous sous-louez à d'autres musiciens, faites-signer un bail de sous-location à ces musiciens. Sinon ces musiciens peuvent vous laisser tomber en tout temps.

Autre chose importante, c'est de vous ouvrir un compte de banque au nom du groupe. Pour ce faire, vous devez avoir un nom. Habituellement ceci n'est pas un gros problème. Supposons que le groupe s'appelle "Pink Laser" (ce n'est pas très original mais c'est une supposition). Ensuite, vous devez aller au Palais de Justice de votre région (à Montréal c'est au coin des rues Notre-Dame et St-Laurent) et vous allez au département des raisons sociales. Vous remplissez une petite formule (ça coûte 15,00\$). Puis vous en gardez une copie avec laquelle vous allez ouvrir un compte de banque. C'est le même processus lorsque vous partez une entreprise. C'est simple. Ça coûte pas cher. À partir de ce moment, vous allez devenir "Pink Laser Enrg". Au lieu de vous enregistrer, vous pouvez vous incorporer. Mais c'est plus compliqué (ça vous prend l'aide d'un avocat) et ça coûte environ 800\$. Mais pour commencer un groupe ça ne vaut pas la peine. Si dans trois ans vos affaires croissent très rapidement, vous pouvez alors vous incorporer. Mais il n'y a rien qui presse.



Jon Anderson s'y connaît comme membre d'un groupe. Wea annonce d'ailleurs le retour du groupe Yes bientôt!

Maintenant que vous avez un compte de banque au nom du groupe, vous pouvez en tirer des chèques (pour payer le loyer par exemple) ou y faire des dépôts (les recettes d'un spectacle). À ce niveau-ci, il est utile d'avoir un copain comptable qui connaît la tenue de livres et qui sera en mesure de tenir vos factures en ordre. Peut-être qu'au début, il n'y aura pas beaucoup de factures et de paiement mais l'important c'est de prendre l'habitude de mettre vos papiers en ordre. Votre copain comptable va tout vous expliquer comment faire. Vous allez voir c'est simple.

## LES HORAIRES DE PRATIQUE

C'est ici que vos objectifs deviennent importants. Avant de vous lancer dans des sessions de pratique, sachez "combien" de morceaux vous voulez mettre au point et ce dans "combien" de temps. Supposons que vous avez décidé de monter un répertoire de 20 morceaux. Par exemple: 4 compositions et 16 interprétations. Supposons que vous fixez un délai d'un an pour monter ce répertoire. Supposons aussi que vous êtes au mois de juin et que vous allez encore à l'école (pas durant l'été mais à compter de septembre prochain). Donc il ne vous reste que les fins de semaine et les jours de congé pour pratiquer (et le soir évidemment). Si vous partager votre local avec un ou deux autres groupes, vous ne pourrez pas pratiquer tous les soirs et pas durant toute la fin de semaine.

Supposons qu'après consultation avec les autres groupes l'horaire de pratique est le suivant: Lundi soir de 19 heures à 22 heures (habituellement le couvre-feu dans les établissements de ce genre est fixé à 23 heures: C'est la Ville de Montréal qui veut ça). Ensuite le mercredi soir aux mêmes heures; le vendredi soir aux mêmes heures et le samedi après midi de 2 heures à 5 heures. Cela vous fait au total 12 heures de pratique par semaine. Au bout d'un an, grosso modo, ça vous fait 624 heures de pratique. Donc une moyenne de 30 heures par pièces musicales. Cela vous semble beaucoup mais vous vous rendrez compte que le temps passe vite. L'idéal est de prendre environ 30 semaines pour monter votre répertoire et 20 autres semaines pour pratiquer votre spectacle dans son ensemble. Donc si vous avez 30 semaines pour monter vos chansons cela revient à environ 18 heures par chansons. Presque une chanson par semaine de 12 heures. Tout ça pour dire qu'au bout de 10 semaines vous devez avoir 10 chansons prêtes. Si ce n'est pas le cas, vous avez des problèmes de rendement. Il serait bon d'y voir tout de suite. Tous les chiffres que je viens de vous donner ne sont que des approximations. L'important c'est de vous fixer des chiffres qui vous conviennent et de les respecter, quitte à les modifier au fur et à mesure. Mais un conseil: ne pratiquez pas vos morceaux sans savoir quand ils seront prêts. Vous allez perdre du temps. Je vous le dis! Le temps est précieux. C'est dans les périodes de rush qu'on s'en rend compte. Et n'oubliez pas que vos pratiques les plus bénéfiques seront celles que vous ferez devant un public. Donc préparez-vous à sortir de votre local de pratique au plus vite! (Suite au prochain numéro).



# PARALLÈLE 33: DE MARTIAL A EMERALD

## FAMILY FODDER: ALL STYLES (2 x 33)

Bien souvent, après l'écoute d'un microsillon, nous sommes portés à le cataloguer dans tel ou telle catégorie: rock, new-wave, jazz, folk, etc. Le musicien ou le groupe musical ne déroge que très rarement au style musical qu'il nous propose. Le groupe Anglais Family Fodder conscient de tout cela, décide de rompre la barrière et nous présente leur nouvel album "All Styles" (2 x 33), du disco au jazz, du planant au country, le tout sans aucune concession. Ce double microsillon, très différent mais aussi débile que leur précédent "Monkey, Banana, Kitchen" nous offre d'excellentes pièces toutes différentes les unes que les autres.

Les pièces "Disarm Completely" (progressif), "Winter Song" (M.O.R.), "Prelude et La Jardin" (planant), "Indians (folk)", "Malfunction" (europop), "Falling in Love Again" (cabaret, mais n'a rien à voir avec Jen Roger) et "Oh Dolores" (country & Western) sont celles qui ont su retenir mon attention.

## MUSIQUE EN BREF

Le groupe Marillion lance leur 3e douze pouces "Garden Party" incluant une pièce inédite "Margaret". Un nouveau groupe progressif est né; il s'agit de Eddy Jobson/Zinc qui nous présente leur 1er microsillon "The Green Album". Parmi les musiciens figurant sur cet album, mentionnons le nom du guitariste Gary Green (ex. Gentle Giant). Maintenant sorti des boules à mites les deux derniers albums du groupe Italien Banco; "Urgentissimo" (80) et "Buone Notizie" (81), du rock/heavy-métal. Doux, doux, doux est le nouveau Jon & Vangelis "Private Collection". En parlant de Jon Anderson, mentionnons qu'il chante sur l'excellente pièce "In High Places" du nouvel album "Crises" de Mike Oldfield, album beaucoup plus rock que son précédent "Fice Miles Out".

Une nouvelle cassette de Peter Hammill est maintenant disponible sur étiquette Sofa Sounds. Elle a pour titre "Loops and Reels" et elle contient des pièces datant de 1980 à 1983. Le nouvel album de Peter Gabriel "Plays Live" nous donne un avant-goût de son spectacle du 19 juillet à la Place des Nations. "Aka-Darbary-Java" est le titre du nouveau microsillon du trompettiste Jon Hassell. C'est un disque à l'image de son dernier spectacle à Montréal. Le claviériste Japonais Kitaro nous présente son nouvel album "Tenjiku". Le claviériste Tony Banks lance 2 microsillons, un rock et l'autre instrumental. Le 1er "The Fugitive" est un album rock bien décevant, le 2e "The Wicked Lady" qui est la bande sonore du film, est par contre plus

intéressant. De courte pièce romantique comme seul Tony Banks en a le secret. La 2e face du microsillon est jouée par "The National Philharmonic Orchestra of London" conduit par Stanley Black, musique par Tony Banks.

## ENTREVUE AVEC ZANOV (1ÈRE PARTIE)

Dans ce numéro, nous vous offrons la 1ère partie d'une entrevue réalisée avec le claviériste français Zanov dont son tout dernier microsillon "In Course of Time" (excellente musique électronique) est maintenant disponible en copie canadienne. Collaboration spéciale; Martial Feeling et Daniel Bernier.

Emerald Peter

ENTREVUE AVEC ZANOV — NOVEMBRE 1982

Q: Questions R: Réponses

Bonjour, je vais essayer de répondre pas trop longuement à toutes ces questions bien que certaines d'entre-elles mériteraient des heures de discussions...

Q: Verra-t-on la possibilité d'une réédition de vos deux premiers long-jeux?

R: Pour que mes deux premiers albums soient réédités, il faudrait:

- 1) Que j'en ai la volonté. Hors, actuellement je ne me suis jamais posé la question. Je préfère consommer mon énergie pour la diffusion de la musique que je fais actuellement plutôt que pour promouvoir ma musique d'il y a 5 ans. Non pas que je ne l'apprécie plus, mais je me ressens mieux dans ma musique actuelle.
- 2) que j'en ai la possibilité. Hors, mes contrats actuellement terminés avec mon ex-"producteur-escroc": Alain Gross, ne me permettent apparemment pas de rééditer les disques qu'il a produits. Il y a peut-être des possibilités mais cela mériterait une sérieuse analyse de mes contrats par un spécialiste. Donc pour l'instant: pas de réédition en vue de mes 2 premiers albums.

Q: Quel sont vos influences?

R: Lorsqu'en 1974, j'ai essayé des sons de ma guitare, j'ai commencé à imaginer qu'il devrait être possible de créer et composer des sons électroniquement, je ne savais pas qu'il existait déjà des synthétiseurs et quelques musiciens pour les utiliser. J'ai donc commencé à penser à ma musique avant d'avoir eu mon premier synthé et avant d'avoir écouté un seul disque de musique électronique. Par la suite, je n'en ai écouté que très modérément et avec une oreille plutôt analytique.

J'ai écouté beaucoup de disques de musique électronique, mais chacun, rarement plus d'une fois; une fois ma curiosité satisfaite je ne trouvais plus de motivation de les réécouter... c'est toujours vrai maintenant. La raison en est que je n'arrive pas à écouter ce genre de musique sans analyser sa composition, analyser la nature des sons, m'imaginer comment ils ont été créés... Je suis vraiment un très mauvais auditeur.

Je l'explique tout cela ici pour que tu comprennes ma réponse à cette question: je ne me sens influencé par aucun compositeur de musique électronique. Cela ne veut pas dire que je n'ai rien en commun avec eux ou que eux n'aient rien en commun avec moi, le fait de vivre à la même époque, dans la même société et surtout d'utiliser le même genre de matériel (qui procède par synthèse soustractive) engendre des points communs.

Q: Quels sont vos disques préférés?

R: Comme tu ne seras pas surpris de le lire, mes disques préférés ne sont pas des disques de musique électronique. Il y en a deux catégories:

- 1) Les disques français que j'apprécie pour les textes "plutôt contestataire" et que je ne juge pas musicalement; Valérie Lagrange, Bernard Lavilliers (plutôt celui des années '80), Edith Nylon, Trust et sûrement d'autres que j'oublie... Mama Béa.
- 2) Les disques que j'apprécie musicalement, c'est à dire sans trop comprendre la subtilité des paroles en langue Anglaise sont: Pink Floyd (jusqu'à "Wish you were here"), Genesis (particulièrement: "And the there were three"), Supertramp, The Door (surtout en concert), Scorpions (Tokyo Tapes). Voilà, un échantillon vraiment peu original pour un compositeur de musique électronique.

Q: Êtes-vous en contact avec le nouveau courant français en matière électronique, (cf: JM Jarre, Frédéric Mercier, Didier et Roland Bocquet, Richard Pinhas et Heldon, Bernard Szajner, etc.)?

R: Je suis très en contact avec d'autres musiciens, j'ai rencontré une fois Frédéric Mercier, Richard Pinhas et quelques fois Tim Blake. Je connais un peu mieux Didier Bocquet. Je ne considère pas que JM Jarre fasse partie du "nouveau courant français", du moins pour une grande partie de sa musique et de par ses motivations qui transparaissent au travers de certaines de ses compositions. Pardon pour cette digression, mais JM Jarre est indirectement responsable de la difficulté qu'ont les compositeurs français de musique électronique à se faire écouter en France. Car ici, musique électronique = JM Jarre, le reste = zéro.

Q: ZANOV est-il seulement votre nom d'artiste? Votre prénom?

R: Mon nom est PIERRE SALKAZANOV, quand mon ex-producteur eut décidé que c'était trop long pour un nom d'artiste je lui ai suggéré de me faire appeler SALKA puisque tout le monde depuis que j'allais à l'école raccourcissait mon nom dans ce sens. Alors il a choisi ZANOV... esprit de contradiction? Enfin ça m'était égal, l'important est à la musique.

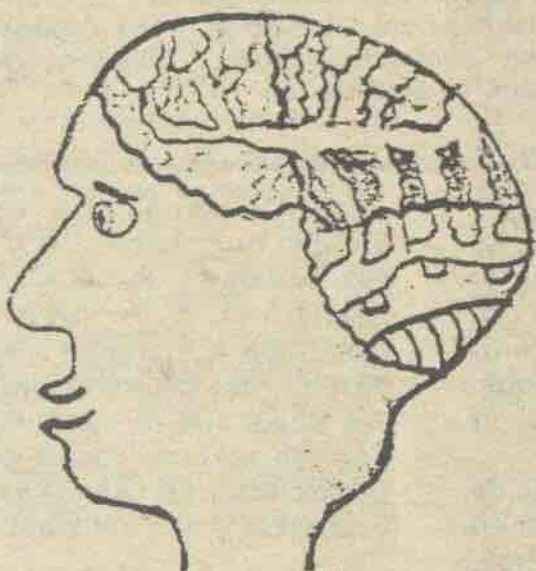
Q: Sur quel équipement travaillez-vous? Synthés et équipements de studio?

R: En fait je travaille avec 'beaucoup de temps' et 'peu de matériel'. Sais-tu que mon premier disque "GREEN RAY" a été composé et réalisé avec seulement un VCS 3, (malgré la photo "bidon" qui est sur la pochette et qui est l'idée de mon ex-producteur) et enregistré avec un TEAC quatre pistes.

Maintenant j'ai plus de matériel de musique mais pas plus de moyens d'enregistrement. J'ai un VCS 3, un ARP 2600 avec un séquenceur ARP, un synthétiseur harmonique RMI, un synthé polyphonique KORG PS 3300. Comme matériel d'enregistrement, un TEAC quatre pistes 33405, deux tables de mixage TEAC six entrées, un REVOX A77 et c'est tout. (Plus une écoute sérieuse). Tout cela se trouve dans une pièce chez moi qui a été transformé en studio, insonorisée... C'est peu, mais le gros avantage est que je peux jouer, essayer, composer, enregistrer quand j'en ai envie, aussi longtemps que je le veux.

Comme j'ai peu de pistes, j'enregistre en jouant de tous les synthés en même temps, toute la base du morceau (environ 80%) en mixant en même temps, le reste est ajouté après sur les autres pistes. C'est presque du direct, c'est très compliqué et la moindre "erreur" (quelque chose qui ne convient pas) oblige à tout recommencer. Je pense qu'il est très important pour s'exprimer de pouvoir enregistrer en quasi-direct et faire seulement les arrangements mineurs par la suite. L'avantage avec plus de piste est que même en procédant de la sorte en jouant tous les synthés en même temps je pourrais les enregistrer sur des pistes différentes et faire des retouches de mixage par la suite. Enfin ce sera pour plus tard. (à suivre).

# DUTCHY



## LE CERVEAU MUSICAL

**PRIX CHOC: \$6.98**

Mike Oldfield; Crises  
Police; Synchronicity  
David Bowie; Let's Dance  
Talking Heads; Speaking in Tongues  
Peter Gabriel; Live Double; **\$9.98**

**PRIX CHOC: \$4.98**

Kate Bush; 12 Pouces  
Peter Hammill; Silent Corner

## IMPORT

Kitaro; Nouveau  
Tangerine Dream; Logos  
Tony Banks; Wicked Lady (musique de film)  
Marillion; 12 Pouces; Charting the Single

**1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL**

(MÉTRO ST-LAURENT)  
H2X 2S9

**844-6208**



# ÇA S'EST PASSÉE EN VILLE

Montréal en juin ne faut pas des plus animé côté rock et showbiz. Néanmoins j'avais vous en moucharder quelques-unes. D'abord les 10 et 11 juin dernier le Spectrum accueillait Kenny Shield et Streetheart pour une série de 4 sets qui faisaient l'oeuvre d'enregistrement en vue d'un album simple et live prévu pour l'automne. Ce band de l'ouest canadien quelque peu usé a malgré tout chauffé la place avec des versions punchées de leurs gros hits toujours intéressants à entendre. "Hollywood", "Action", "Without your Love", "Trouble" et autres gentils killers pourraient bien paraître sur cet album live. La voix rocailleuse de Shield était finement aiguisé et je vous garantie que Streetheart a encore une couple d'années à vivre. Checkin'out!

Le 21 c'était le tour du Forum à se transformer en discothèque. Kool And The Gang y ont présenté un spectacle chic pour ne pas dire chromé. Les funks swingants ont fait déhanché quelques culs... Non mais mec, ces noires ont le sens du rythme... Ne soyez si raciste(?)

En ce fin de mois ça a été à mon tour d'être snob... E pas n'importe où! À la Place des Arts, les kids. Et en compagnie de cette bande de cowboys nommé The Band. Et oui, le légendaire groupe de country/folk/blues qui accompagnait Bob Dylan, était à la PDA pour faire un rock revival du folklore de la guerre de sécession: Boogie and Wisky! Manquait que les Sioux. Mes félicitations à Donal K. pour avoir su conserver les roots américaines à Montréal.

Plus tard ce même soir je me retrouvais au Spectrum pour assister dans le cadre du festival international de Jazz de Mtl., au spectacle d'Albert King, l'un des 3 King du Blues. Large comme une montagne, Albert nous a fait jouir de blues étincelants et a démontré que le blues pouvait être ce qu'il y avait de plus excitant dans ce monde de rock commercial et prétentieux trop souvent dépourvu de sincérité. À considérer puisque qu'il est en quelque sorte le héros des Eric Clapton,



STREETHEART

Rory Gallagher, Jimmy Page et autres fiers guitaristes rock inspiré du blues.

Montréal fut marqué par le prestigieux passage de Robert Palmer au Club Soda lundi le 4 juillet dernier. Après l'incertitude du concert prévu pour le Palladium, Palmer a finalement pu présenter son plus récent album "Pride" et plusieurs autres hits — "Johnny and Mary", "Bad case Of Loving You", "Gimme a Inch Girl", "Best Of Both World"... devant un Club bourré à pleine capacité. Avec classe et distinction, le gentil Dandy a séduit avec une grâce vocale et un style musical tout à fait ingénieux et effectif. On a dansé sur ces rythmes noirs apprêtés à la Blanc. La recette de sa musique au son moderne se compose d'une alchimie de rythmes funky et de R&B combiné à des sonorités synthétiques et électronique de claviers et synthétiseurs; le tout associée aux mélodies charmantes et aux harmonies ingénieuses de Robert Palmer. Le résultat est parfait. La performance le fut d'ailleurs aussi.

qui s'achemine vers une production intéressante et qui est à surveiller? L'un des gagnants de l'Esprit 83, j'ai dit le groupe Program! D'une sonorité fraîche et attrayante, le new-wave rock de Program se fait déjà entendre sur les ondes de CIBL am. Pourtant encore à l'état embryonnaire, les maisons de promotion et deux des plus importantes compagnies de disque s'arrachent déjà les droits afin de signer les contrats. Un album est en marche et devrait paraître avant la fin de l'année 83. Amateur de sensation, surveillez Program.

Par ailleurs, il est à considérer que le Pop-Rock pourra bénéficier de revues de certains spectacles présentés en Europe pour les dizaines de mois à venir. En effet un bon ami à moi, Sylvain Sénécal, agira comme correspondant en recueillant les nouvelles spéciales et en assistant aux concerts de plusieurs groupes important en tournée Européenne.

PHOTO: RIKI DUFRESNE

PAR LUC GRISE

## LE SOMMET DE LA JEUNESSE QUEBÉCOISE

Imaginez-vous donc que ma vocation de journaliste rock me mène ici à vous entretenir d'un événement marquant pour la jeunesse québécoise. Marquant parce que cela nous concerne tous. Alors lis bien ceci, car c'est de toi que je parle... De nous Jeunesse québécoise. Ici plus question de causer des dernières prouesses sexuelles de David Lee Roth ou des totoroboto de Styx... Non, ici c'est ce que vous avez dans le ventre qui importe! Ici c'est de traiter de ce que l'on peut avoir sur le coeur et de ce que nous cherchons à crier, à expliquer, à faire comprendre... Mistreaded Blues que ça pourrait s'appeler.

Pour commencer vous êtes-vous déjà posé la question "quelle est la vraie et sincère réalité de votre existence?" Avez-vous compris, aperçu, ressenti au moins le malaise social dans lequel vous pourriez vivre?

Les conflits gouvernementaux, la menace de guerre atomique, l'accroissement du chômage, la disparition de valeurs autrefois sacrées; la dépersonnalisation de plus en plus grande de l'individu dans la société et la recherche de nouveaux points de repères manifestent clairement que la société et ses membres sont en peine et face à un grand problème existentiel. Êtes-vous déjà demandé à combien près étiez-vous du suicide, de la dépression, de la toxicomanie, de l'alcoolisme du dérèglement, du malheur...? Ces situations sont dramatiquement vécues par nous les jeunes et il est parfois difficile d'y faire face avec lucidité, maturité et clarté. Le milieu dans lequel on vit est peut-être malsain... Mais ce n'est pas le blâme qui compte... Il faut des solutions. L'homme est à surmonter!



CARICATURE: JOURNAL HORS D'ORDRE

## S'UNIR POUR S'EN SORTIR

Et c'est avec un esprit de compréhension et une volonté de nous aider que le SOMMET QUÉBÉCOIS DE LA JEUNESSE a organisé de grandes rencontres récemment à l'Université du Québec surtout, où se sont rassemblés des milliers de jeunes venu pour chercher, réfléchir à établir un consensus réel vers un but commun, pour favoriser et engendrer une intervention pertinente et concrète dans le milieu. Sous le thème S'UNIR POUR S'EN SORTIR ces milliers de jeunes âgés entre 15 et 29 ans ont abordé ensemble tous les problèmes avec lesquels ils sont aux prises: la famille, le travail, la société et le pouvoir; leurs relations affectives, sexuelles, et tous les aspects de la vie qui peuvent les préoccuper.

Des discussions, des témoignages, des propositions et des solutions ont été apportés pour chacun des différents thèmes abordés tels: les droits et liberté de l'individu, le jeune et le pouvoir, etc.

Dans un climat d'engagement, de dynamisme, d'épanouissement et de réalisation personnelle, les jeunes qui s'y étaient présentés ont, en plus de participer aux ateliers et aux discussions, pu apprécier le talent et la créativité de certains groupes artistiques dans l'expression de leur art: musique rock, classique, populaire, exposition artisanale et culturelle, théâtre et poésie...

Le tout c'est donc passer de façon à stimuler l'énergie des jeunes et leur redonner cet espoir qui les aidera à redécouvrir les remèdes qui apportent le bonheur. L'union fait la force. Les forts ont des solutions, les faibles des problèmes... Commençons donc à communiquer, à chercher ensemble comment mieux nous comprendre et à nous définir, et peut-être accéderons-nous à un meilleur bien-être.

## UZEB DE FESTIVAL & FESTIVAL

Continuant sa progression phénoménale sur le marché canadien et étranger le groupe UZEB s'appête à conquérir le circuit international du jazz. Du festival International de Jazz de Montréal avec Michael Brecker au Festival de Jazz d'Ottawa, au Ontario Jazz Festival de Toronto, en lère partie de Miles Davis, au Festival d'Été de Québec, avec Didier Lockwood, à Vancouver, à Victoria et jusqu'à Paris, Uzeb parcourt tout ce qui est parcourable à l'assaut d'une carrière internationale qui s'annonce prometteuse. UZEB qui vient tout juste de signer avec A & M, pour une distribution canadienne, s'embarque vers la France le 25 octobre prochain pour aller promouvoir l'album "Fast Emotion" sortie le 5 mai dernier sur étiquette CREAM. UZEB participera au prestigieux Festival de Paris, parrainé par Europe 1 et la mairie de Paris, et donnera plusieurs spectacles à Orléans, Ris-Orangis, Metz, Clamart et Tours, en plus de participer à plusieurs télé et radio parisiennes. La compagnie Paroles et Musique, qui soutient le groupe depuis plus d'un an déjà, est présentement en négociation avec l'Allemagne et le Japon pour ancrer UZEB dans un marché désormais réserver au talent international.

Il n'y manque que New-York et Los Angeles. Mais quelle surprise UZEB nous réserve-t-il encore dans le prochains mois?

## LOVERBOY



Avec le lancement du nouvel album de LOVERBOY "KEEP IT UP" sur COLOMBIA RECORDS et la tournée qui s'en suit, on dirait que le groupe n'a jamais été en aussi bonne condition. Sur ce nouvel album nous pouvons entendre des chansons qui ont déjà été interprétées en spectacle, comme, "QUEEN OF THE BROKEN HEARTS" et "IT'S NEVER EASY". Il est à noter que la chanson "STRIKE ZONE" a été écrite en Allemagne.

Si nous revenons en arrière nous pouvons voir que LOVERBOY a déjà connu beaucoup de succès. Ils ont vendu plus de 7 millions de copies de leur premier album qui s'intitulait "LOVERBOY". Cet album est resté plus de 100 semaines consécutives sur le palmarès! Leurs deuxième album "GET LUCKY" est resté près de 80 semaines sur le palmarès. En février '82 LOVERBOY mettait en marche leur première tournée en AMÉRIQUE DU NORD. En avril '82, LOVERBOY remportait 5 JUNO AWARDS, dans les catégories suivantes: MEILLEUR ALBUM, MEILLEUR 45 TOURS, MEILLEUR COMPOSITEUR, MEILLEUR INGÉNIEUR et MEILLEUR PRODUCTEUR. En mai '82, une triomphante tournée à travers le CANADA prenait place. LOVERBOY a aussi joué dans une comédie dramatique à CBS-TV. Et a ouvert un concert des WHO à SAN DIEGO et à PHOENIX en Octobre '82, devant 90,000 personnes! Leur nouvel album "KEEP IT UP" promet de nouveaux un grand succès pour ce groupe canadien.

N. DAOUST



NOUS N'AVONS PAS  
DE CATALOGUE,  
CONSERVEZ CETTE  
ANNONCE POUR  
REFERENCE, AU  
BESOIN S.V.P.

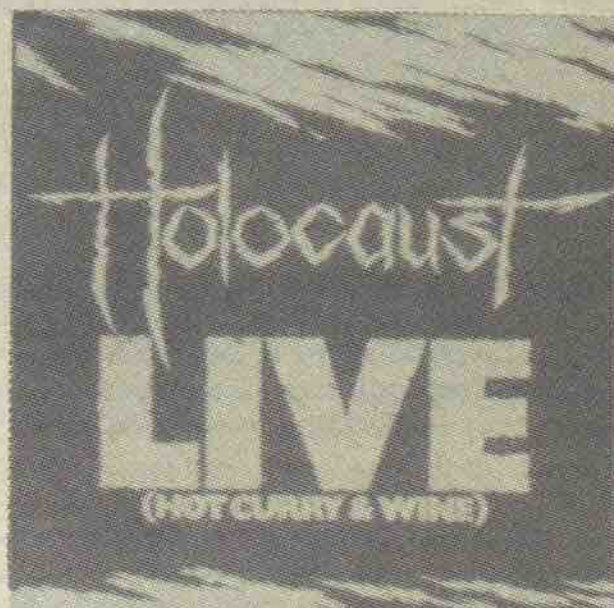
Les disques

# ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY



AMERICAIDE: AMERICAN METAL	\$13.99
ACCEPT RESTLESS AND WILD FANTASTIQUE NOUVEAU LP	\$14.99
AEROSMITH NEW	\$6.99
ACID 1er plus heavy que VENOM	\$14.99
ACCEPT 1er	\$14.99
ACCEPT Breaker	\$14.99
ACCEPT ACCEPT	\$7.99
ACCEPT I'M A REBEL	\$14.99
ACCEPT MIDNIGHT HIGHWAY	\$7.99
ACCEPT Restless and Wild Picture Disc	\$19.99
ANVIL Forged In Fire (nouveau)	\$7.99
APRIL WINE Nature of the Beast!	\$6.99
ATOMIC ROOSTER Nouveau LP	\$14.99
AC/DC Let There Be Rock	\$5.99
AC/DC Highway To Hell	\$6.99
AC/DC For Those About!	\$6.99
AC/DC Back in Black — TNT Live 12"	\$8.99
ALDO NOVA 1er	\$6.99
ANGELWITCH 1er	\$14.99
ANVIL Hardheavy	\$6.99
ANVIL Metal On Metal	\$6.99
AXE Offering	\$6.99
BLACKFOOT Highway sés Live	\$14.99
BULLET EXECUTIVE	\$14.99
BLACK FOOT Slog (nouveau)	\$6.99
BARON ROGO, Volume Brutal	\$14.99
BITCHES SIN Preadtor	\$14.99
BLACK SABBATH Live Evil (nouveau)	\$9.99
BLUE OYSTER CULT Agents Of Fortune	\$5.49
BLUE OYSTER CULT Cite Of Unknown Origin	\$6.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial Live (2)	\$9.99
BODINE Bold As Brass	\$14.99
BLACK SABBATH Live At Least	\$14.99
BLACK SABBATH Heaven And Hell	\$6.99
BLACK SABBATH 12" Die Young Live	\$8.99
BLACK SABBATH Mobrules	\$6.99
BLACK FOOT Marauder	\$6.99
BUDGIE Best Of	\$6.99
BUDGIE Deliver Us of Evil	\$7.99
BRIAN JOHNSON Strangeman	\$6.99
CARLSBERG 1er	\$14.99
CONEY HATCH Out of Hand Nouveau	\$6.99
CHEETAH Rock'n Roll Women	\$6.99
COLD CHISEL Circus Animals	\$6.99
CONEY HATCH 1er LP	\$6.99
DEEP PURPLE Made In Japan	\$10.99
DEEP PURPLE In Concert (2)	\$9.99
DEEP PURPLE Last Concert in Japan	\$14.99
DEEP PURPLE Live In London 1974 (57 Minutes Live)	\$14.99
DEEP PURPLE Powerhouse	\$14.99
DEEP PURPLE The Singles A's B's	\$14.99
DEF LEPPARD On Through The Night	\$6.99
DEF LEPPARD High'n Dray	\$7.99
DEMON The Unexpected Guest	\$14.99
DEMON Night Of The Demon	\$14.99
DEMON FLIGHT 12"	\$8.99
DEF LEPPARD Pyromania (nouveau)	\$7.99
DIAMOND HEAD Lightning To The Nations	\$14.99
DIAMOND HEAD Borrowed Time	\$14.99
DEMON The Plague	\$14.99
ELECTRIC SUN 1er	\$14.99
ELECTRIC SUN Cite Wind	\$14.99
E.F. BAND 1er	\$13.99
E.F. BAND Deep Cut	\$14.99
EXCITER Heavy metal mania	\$13.99
FASTWAY 1er (avec ancien Motorhead Fasteddy)	\$7.29
FASTWAY (avec ancien Motorhead et UFO) 12"	\$8.99
FASTWAY Easy Livin + 2	\$4.99
FORTKNOX 1er LP (ancien Starz)	\$12.99
FRANK MARINO Juggernaut	\$7.29
FIST Back With A Vengeance	\$14.99
FIST (canadien) Hots Pikes	\$6.99
FIST (canadien) Fleet Street	\$6.99
FIST In The Red	\$6.99
GALAGHER RORY Irish Tour 74 (2)	\$20.99
GARY MOORE Live in Japan	\$22.99
G-FORCE (avec Garry Goore)	\$14.99
GAMMA 3	\$6.99
GARY MOORE Corridors of Power	\$7.99
GIRL Wasted Yough	\$6.99
GIRLSCHOOL Hit and Run	\$6.99
GIRLSCHOOL Screaming Blue Murder	\$6.99
GOLDEN EARRING CUT	\$7.99
GLENN HUGHES THRALL BAND	\$6.99
GREEN Bullfrog (avec R. Blackmore, Jon Lord, etc.)	\$9.99
GYPSIES Hard As Rock	\$13.99
HANOI ROCKS (nouveau)	\$14.99
HAWKWIND CHOOSE YOUR MASK	\$14.99
HAWKWIND — TOUS LES 33	\$14.99
HEAVEN 1er	\$7.29
HEAVY METAL HEROES Vol. 3	\$13.99
HEADPINS Turn It Loud	\$6.99

HANOI ROCKS 1st	\$14.99
HOLOCAUST Live On Stage	\$14.99
HUNT Thrill of the Kill	\$6.99
HEAVY METAL HEROES #2 Artistes variés	\$14.99
HELIX No rest for the nicked	\$6.99
IAN GILLAN Double Troubles (2)	\$20.99
IAN GILLAN Scarabus	\$14.99
IAN GILLAN Live In Japan vol 1	\$20.99
IAN GILLAN Live In Japan vol 11	\$20.99
IAN GILLAN Magic	\$14.99
IRON MAIDEN 1er	\$6.99
IRON MAIDEN Killers	\$6.99
IRON MAIDEN Number The Beast	\$6.99
IRON MAIDEN Women In Uniform 2 Live 12"	\$8.99
IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99
IRON MAIDEN Number The Beast 12" 1 Live	\$8.99
IRON MAIDEN Flight of Icarus + I've Got the Fire 12"	\$8.99
IRON MAIDEN Flight of Icarus + Picture Discs	\$11.99
IRON MAIDEN Sanctuary + Live	\$8.99
IRON MAIDEN Piece of Mind (nouveau)	\$6.99
IRON MAIDEN Cross eyed Mary/Trooper	\$8.99
IRON MAIDEN Wrat child 12"	\$8.99
IRON MAIDEN Trooper Picture Disc	\$9.99
IRON MAIDEN Run to the Hills 12"	\$8.99
JUDAS PRIEST Rock A Roll A	\$8.99
JOHN LORD Sarabande	\$14.99
JUDAS PRIEST British Steel	\$6.99
JUDAS PRIEST Live In Japan	\$6.99
JUDAS PRIEST Point of Entry	\$6.99
JUDAS PRIEST Screaming With Vengeance (nouveau)	\$6.99
ION JORD BEFORE I FORGET	\$14.99
JAGUAR 1er	\$14.99
JUDAS PRIEST Hero Hero (2)	\$10.49
KROKUS HEAD HUNTERS nouveau	\$7.99
KISS KILLERS	\$14.99
KISS CREATURES OF THE NIGHT	\$7.99
KROKUS Pay It In Metal	\$13.99
KROKUS Metal Rendez-Vous	\$7.99
KROKUS Hardware	\$7.99
KROKUS One Vice At A Time	\$7.99
KILLER Thriller	\$14.99
KILLER 1er	\$14.99
LED ZEPPELIN CODA NOUVEAU	\$6.99
LEGEND Death In Nursery	\$14.99
LEE AARON Project	\$7.29
LOVERBOY Keep it up	\$7.29
MANOWAR 1er LP	\$6.99
METAL MASSACRE Compilation avec nouveau bands heavy	\$6.99
MERCIFUL FATE 12"	\$8.99
More Blood in Thunder	\$12.99
MOTLEY CRUE Too Fast For Love	\$6.99
MOTOR HEAD (nouveau)	\$14.99
MOTORHEAD On Parole	\$5.99
MOTORHEAD I've Got Mine + 2 12"	\$7.99
MAGNUM Eleventh Hour (nouveau)	\$14.99
MOTORHEAD Another Perfect Day (nouveau)	\$7.99
MOTORHEAD RECORDED LIVE 78	\$13.99
MOTORHEAD 1er	\$6.99
MOTORHEAD Ace Of Spaces	\$7.99
MOTORHEAD No Sleep Live	\$7.99
MOTORHEAD Iron Fist	\$7.99
MOTORHEAD OVERKILL	\$5.99

MOTORHEAD BOMBERS	\$5.99
MAGNUM Chase The Dragon	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er	\$6.99
METAL WARRIORS Compilation	\$14.99
MICHAEL SCHENKER GROUP MSG	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP ASSAULT ATTACK	\$17.99
PICTURE DISC	\$20.99
MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan (2)	\$20.99
MICHAEL SCHENKER ANTHOLOGY (Japan) 2LP	\$44.99
MICHAEL SCHENKER GROUP — Assault Attack	\$6.99
NAZARETH Hair Of The Dog	\$6.99
NAZZARETH Too Excess	\$6.99
NIGHT RANGER 1er (avec Brad Gills)	\$7.29
OZZY OSBOURNE Blizzard Of Ozz	\$6.99
OZZY OSBOURNE Diary of a Mad Man	\$6.99
OZZY OSBOURNE Mr. Crowley Live	\$4.99
OUTLAWS BEST OF	\$7.99
OZZY OSBOURNE SPEAK OF THE DEVIL (2)	\$10.99
PALLAS ARRIVE ALIVE	\$13.99
PICTURE 1er	\$14.99
PICTURE Heavy Metal Ears	\$14.99
PICTURE DIAMOND DREAMER	\$14.99
POINT BLANK On A Roll	\$6.99
PRAYING MANTIS Time Tell Nollies	\$14.99
QUIET RIOT Metal Health	\$7.29
RAINBOW On Stage (2)	\$9.99
RAINBOW Difficult To Cure	\$7.99
RAINBOW Straight Between Thee Yves	\$7.99
RAVEN Rock Until You Drop	\$14.99
RAVEN Wiped Out	\$14.99
RAPID TEARS 1er	\$6.99
RAGE Nice and Dirty	\$7.29
ROBERT PLANT Nouveau	\$6.99
RIOT Rock City	\$6.99
RIOT Narita	\$6.99
RIOT Fire Down Under	\$6.99
RIOT Beatless Breed	\$6.99
RIOT Live Edition Limitée Import	\$9.99
ROBERT PLANT Pictures At Eleven	\$6.99
ROCK GODDESS HEAVY METAL ROCK'N ROLL 12"	\$7.99
RODS Wild Dogs	\$14.99
ROCK GODDESS 1er LP	\$14.99
ROSETATTOO SCARRED FOR LIFE NOUVEAU	\$6.99
RODS In The Raw nouveau	\$13.99
RUSH Spirit of Radio Live + interview 12"	\$8.99
RONNIE JAMES DIO Holy Diver (nouveau)	\$6.99
RAVEN All for One (nouveau)	\$14.99
RUSH SIGNALS	\$6.99
SAXON POWER AND GLORY	\$14.99
SAMSON Redskies 12"	\$7.99
SAMSON Survivors 1er avec Bruce Dickenson	\$13.99
SAXON 12" live Denim and leather	\$7.99
SAMSON BEFORE THE STORM NOUVEAU	\$14.99
SARACEN 1er	\$14.99
SAXON 1er	\$14.99
SAXON Wheels Of Steel	\$6.99
SAXON Strong Arm Of The Law	\$6.99
SAXON Denim And Leather	\$6.99
SAXON Eagle Has Landed Live	\$14.99
SCORPIONS Virgin Killer	\$5.49
SCORPIONS Taken By Force	\$6.99
SCORPIONS Fly To The Rainbow	\$6.99

SCORPIONS Tokyo Tapes Live	\$12.99
SCORPIONS In Trance	\$6.99
SCORPIONS Love Drive	\$6.99
SCORPIONS Animal Magnetism	\$6.99
SCORPIONS Black Out	\$7.99
SHIVA 1er LP	\$14.99
SPIDER — ROCK'N ROLL GYPSIES	\$14.99
SPLIT BEAVER 1er	\$14.99
STRIKE 1er Album	\$14.99
SURVIVOR Eye of the Tiger	\$6.99
STAMPEDE Nouveau	\$14.99
SAXON Power and Glory	\$6.99
STORM	\$6.99
TANK POWER OF HUNTER	\$14.99
TED NUGENT Nugent Nouveau	\$6.99
TRANCE 2e LP	\$14.99
THIN LIZZY THUNDER LIGHTNING	\$14.99
+ 12" de 4 chansons Live	\$14.99
NOUVEAU	\$7.99
TRANCE Break Out	\$14.99
TRANCE Power Infusion (excellent)	\$14.99
TALAS Sink Your Teeth	\$13.99
TERRAPLANE I Survive 12"	\$7.99
TORCH 1er	\$14.99
THIN LIZZY Still in Love with You, live 12"	\$7.99
TWISTED SISTER You Can't Stop Rock'n Roll (nouveau)	\$14.99
TROKUS Pay It In Metal	\$13.99
THIN LIZZY COLD SWEAT 12" + 2 LIVE	\$7.58
DIFFERENTES DU LP	\$7.59
TANK Fifth Hounds	\$6.99
TEN YEARS AFTER SSSH	\$6.99
TEN YEARS AFTER Crickelwood Green	\$6.99
TIGERS OF PAN TANG THE CAGE NEW	\$6.99
THIN LIZZY RENEGADE	\$7.99
TRIUMPH Rock'n Roll Machine	\$6.99
THE RODS 1er LP	\$12.99
TRIUMPH Never Surrender (nouveau)	\$7.99
TRIUMPH ALLIED FORCES	\$6.99
TRUST Marche ou crève	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Wild Cat	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Speel Bound	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights	\$14.99
TWISTED SISTER 12" live	\$7.99
TRASH 1er excellent	\$14.99
TANK This means war	\$14.99
TANK This means war/picture disc	\$17.99
U.S. KIX nouveau	\$6.99
UFO It's Time To Rock + 2 pièces inédites	\$7.99
URIAH HEPP Head First (nouveau)	\$7.99
UFO Lights Out	\$6.99
UFO Force II	\$6.99
UFO Strangers in the Night (2)	\$6.99
UFO Michanix	\$6.99
UFO Live In Japan	\$13.99
U.S. METAL #Live (2)	\$10.99
URIAH HEPP Abominog	\$7.99
URIAH HEPP On the Rebound 12" + 1 titres inédits	\$8.99
UFO Making Contact Nouveau	\$6.99
VAN DER BERG 1er	\$6.99
VARDIS 100 MPH	\$14.99
VARDIS World In Sane	\$14.99
VARDIS Quo Vardis	\$14.99
VARDIS Metal Power (2 LP) compilation	\$19.99
VENOM WELCOME TO HELL	\$14.99
VENOM BLACK METAL NOUVEAU	\$14.99
VIRGIN STEELE 1er	\$13.99
220 VOLT Hard rock	\$14.99
VIVA DEALERS OF THE NIGHT NOUVEAU	\$14.99
WHITE SPIRIT 1er	\$14.99
WARNING EXCELLENT 2e LP	\$14.99
WRATHCHILD 12"	\$8.99
WARNING 1er	\$14.99
WRABIT NOUVEAU	\$6.99
WILD DOGS 1er EXCELLENT	\$13.99
WHITESNAKE Live In The Heart Of The City	\$6.99
WHITESNAKE Come And Get It	\$6.99
WHITESNAKE SAINTS AND SINNERS NOUVEAU	\$13.99
WHITESNAKE Saints & Sinners	\$14.99
WRABIT TRACKS	\$6.99
WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY	\$14.99
WHITE SNAKE LOVE HUNTER	\$14.99
WHITESNAKE TROUBLE	\$10.99
Y AND T BLACK TIGER	\$7.29
Y ET T EARTH SHAKER	\$6.99
ZEBRA 1er	\$6.99

COMPILATIONS	
HEAVY METAL HEROES: nouveau groupes	\$14.99
ZZ TOP ELIMINATOR	\$6.99

## LES DISQUES ROCK EN STOCK

1238 Crescent, Montréal, Québec  
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX \_\_\_\_\_

2e CHOIX \_\_\_\_\_

NOM: \_\_\_\_\_

APT: \_\_\_\_\_

VILLE: \_\_\_\_\_

PROV.: \_\_\_\_\_

CODE POSTAL: \_\_\_\_\_

TEL.: \_\_\_\_\_

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

AUSSI DISPONIBLE MAINTENANT  
For Those About to Rock 12" avec  
Let There Be Rock Live  
déc. 81 durée 11 minutes 30 secondes  
de hard électrisant.  
ÉDITION LIMITÉE DISPONIBLE  
MAINTENANT \$8.98

READING ROCK FESTIVAL LIVE 82: avec BUDGIE, WHITESNAKE, SAMSON, MICHAEL SCHENKER, BERNIE MARDEN, UFO, SPIDER TWISTED SISTER et plusieurs autres. Live 81 Disque — Double \$20.99.



## NATIVE: UN REGAL DE FUSION REGGAE-ROCK



La venue et l'énorme succès mondial que connaissent les Police avec leur New-Wave-rock aux influences reggae est le signe d'un temps nouveau.

Émergeant de la chaude Jamaïque avec un rock aux racines reggae, Native, un band de 6 musiciens accomplis, se distingue aussi comme l'un des groupes les plus prometteurs sur la scène internationale.

Mélangeant le "Jamaican Sound" avec des textures musicales moody et vives du genre Doobie Brothers et Steely Dan, Native a créé avec délicatesse, tact et pleine maîtrise une musique riche en rythmes et en harmonies. Empruntant des structures et des climats mélodiques inspirés de New Wave et d'hard rock, Native démontre avec fraîcheur et couleurs que leurs approches de fusion reggae/rock peut être des plus intéressantes et agréablement appréciées.

Leur récente production sur vinyl réalisée par les plus fins techniciens du son (Chris Kimsey: Rolling Stones; James Entumy: Bob Marley; et Richard Alderson: Roberta Flack) devrait paraître en septembre prochain.

Formé en 79 par les frères Wayne et Brian Jobson, respectivement bassiste et guitariste/chanteur soliste, Native se compose aussi de Peter Tole, un excellent guitariste virtuose de Jamaïque et d'un superbe batteur ex-Inner Circle, Calvin/Rasheed/McKenzy, connu pour ses sessions avec Mick Jagger, Boz Scags, Bob Marley, Roberta Flack et autres.

Ce band qui possède une solide expérience de scène est déjà très populaire sur la cote ouest des États-Unis. Native entreprend cet été une tournée internationale qui va débiter ici au Québec. On pourra les voir un peu partout en province. C'est d'ailleurs sur les ondes de CKOI FM que vous pourrez entendre et cela dans le cadre du premier anniversaire de l'émission "Reggae, Reggae", une retransmission simultanée d'un spectacle promotionnel qu'ils donneront à la Place Bonaventure le 26 juillet à 10 heures. Les productions D.H.B. en collaboration avec CKOI et Satin Radio réaliseront cette radiodiffusion exclusive et exceptionnelle. Une ère nouvelle commencera pour Native. Ne soyez donc pas surpris de voir Native vedette international d'ici peu!

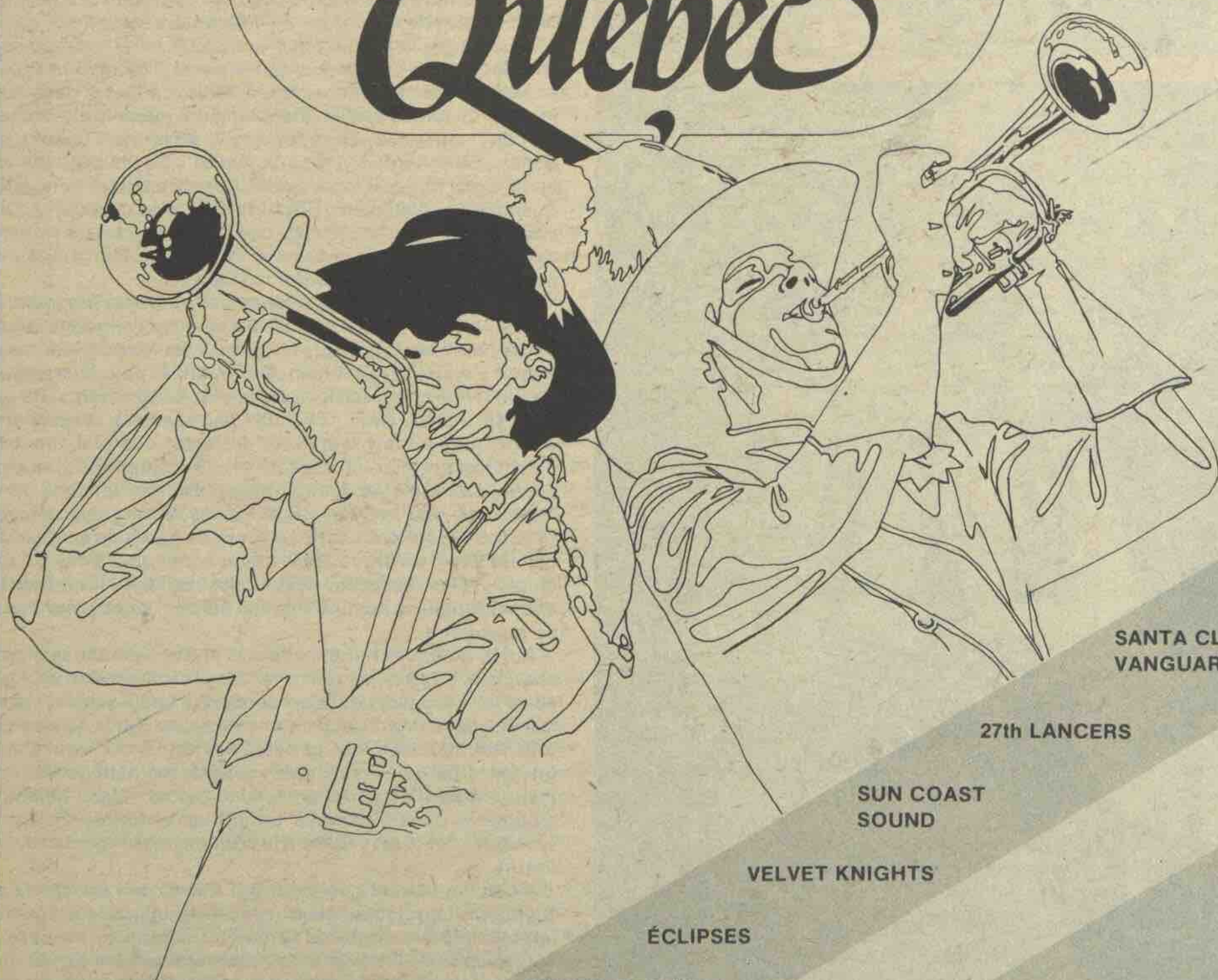
LUC GRISÉ

MERCREDI, 3 AOÛT '83, 19:30 hres



STADE MUNICIPAL DE VERDUN

# Invitation Québec



SANTA CLARA  
VANGUARD

27th LANCERS

SUN COAST  
SOUND

VELVET KNIGHTS

ÉCLIPSES

CHATELAINS ET  
CHATELAINES

L'ODYSSEE  
(SENIOR)

Billets réservés: 8.50\$, 5.50\$  
Information: Mme Diane Dickey  
1-514-670-2050

Invitation Québec, Case Postale 1623,  
Station Place d'Armes, Montréal, Qué.  
H2Y 3L2

## EN ATTENDANT POLICE

Vous savez probablement tous que Fogel-Sabourin, des promoteurs qui font de plus en plus un excellent boulot, produisent au Stade Olympique le 3 août prochain un événement peu commun. Le show de l'été peut-être bien! Pour la première fois de son histoire "The Big O" accueillera The Police, un groupe de trois excellents musiciens issus de la New Wave/Punk/Power Pop scène des "Late '70" d'Angleterre. Ce groupe a redéfini la musique rock des '80 avec son sens de l'ingéniosité, sa distinction et ses nombreux succès appréciés de tous.

Pour ce super show ils seront appuyés de Peter Tosh, Simple Mind et Talking Heads. Tosh c'est du reggae dans la pure tradition. Autrefois faisant partie de la formation de Bob Marley And The Wailers, Tosh a réalisé d'excellent disque d'un reggae pure et accrocheur. Il fera découvrir la musique qui a inspiré et influencé par beaucoup les Police. Avec Simple Mind on sait à quoi s'attendre un peu. Ce groupe de Pop music au son raffiné, original et innovateur s'inspire justement beaucoup des Talking Heads. Né en 77 à Glasgow, Écosse, Simple Mind, qui a donné un brillant spectacle au Palladium le 11 mai dernier pourra à nouveau faire découvrir le rock rempli de créativité, d'espoir et de fascination. Et enfin une surprise,



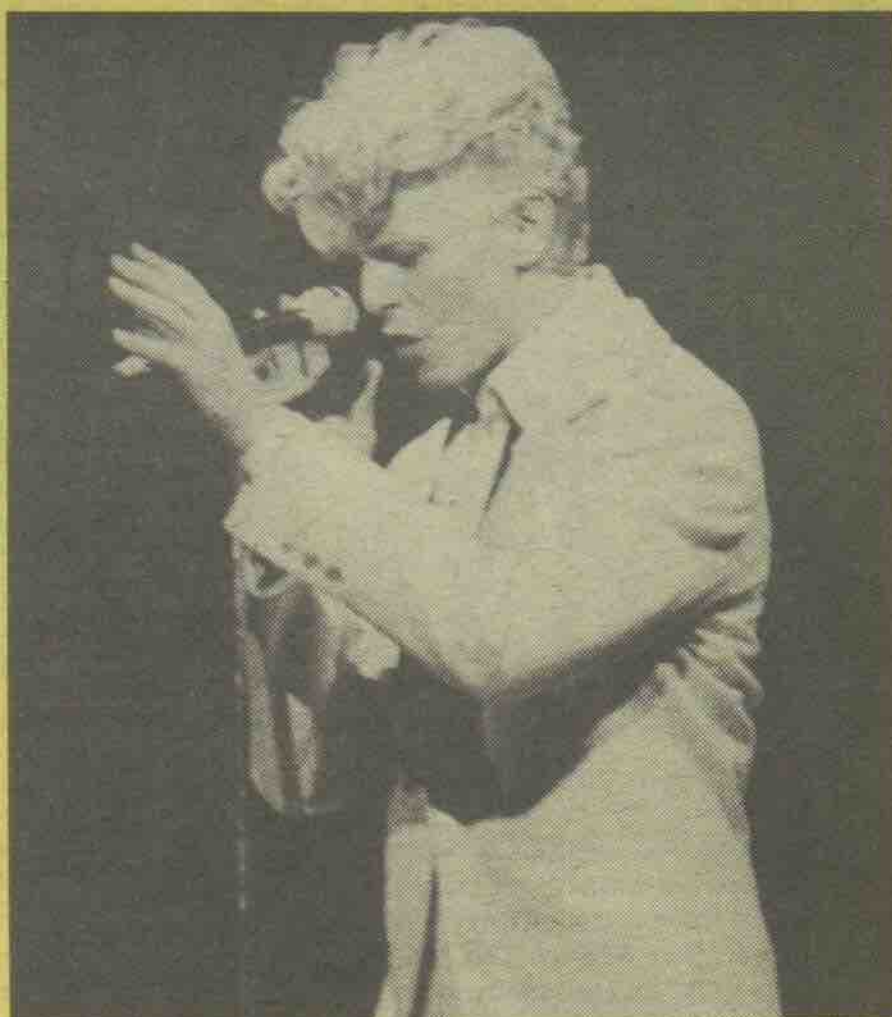
les Talking Head, l'un des plus importants groupe et chef de file de la scène du New Wave New Yorkais précéderont les Headliner avec leur rock unique et des plus divertissant.

Avec de tels invités le spectacle des Police devrait être une réussite assurée. Pourvu que l'accoustique soit bonne...

Oui, Les Police sont une des valeurs les plus en demande dans le Rock'n Roll circus. Avec Fux tout est sûr. En effet les proportions de la carrière du groupe et de ses éléments distincts, en l'occurrence Sting, Copeland et Summers, croissent de façons gigantesque. Sting se mérite les honneurs pour son rôle dans le film Brimstone & Treacle, Summers Termine un album surprenant réalisé avec Robert Fripp. Ce disque appelé "I Advance Masked" a été très bien reçu et a permis d'épanouir le style de la guitare de Summers. Quant à Stewart Copeland, il a choisi de développer sa créativité en écrivant de la musique pour un film de Francis Ford Coppola intitulé rumblefish. Ce projet privé semble une oeuvre solide. Ainsi les Oolice se réuniront pour présenter leur nouvel album synchronicity déjà en haut des palmarès du monde entier, pour faire de notre été à Montréal, la plus belle saison de l'année! LUC GRISÉ







# DAVID BOWIE

## UNE LEGENDE VIENT M

1983. L'année David Bowie. Son nom est sur toutes les lèvres. Le chanteur est le plus choyé la plus grande star de l'heure dans le monde entier y débute le "Moonlight Tour". Après avoir fait salle comble au Colisée de Québec, il répète l'exploit pendant deux soirs consécutifs au Forum de Montréal. "Dogs" en 1974... il y a presque dix ans.

Le Forum était rempli à craquer en ce soir de première du 12 juillet. "pit" jusqu'aux places à l'arrière-scène, personne ne voulait rater l'avant dernière de la tournée de Bowie.

Après un léger contre-temps causé par une circulation trop achalandée, l'intensité de l'accueil des fans en délire tellement les cris atteignent un tel niveau que David Bowie apparaît à la foule. Il est vêtu d'un complet gris, juste à se promener lentement sur la scène vaste et bien dégagée. Son est fort et ajoute beaucoup à l'impact de Bowie qui affiche une confiance en soi. Il perd une seconde avec un autre échantillon du disque "Lodger", un simple. À une de ses extrémités, une grosse main et au-dessus, une tête qui joue un petit rôle par des gestes bien déterminés comme les membres supportant Bowie avec leur voix. Habillés de façon très colorée, les musiciens divertissent à souhait. Cette nouvelle scène, elle est simple mais elle est là.

Bowie le dandy n'approche pas encore cette foule nombreuse. La première pièce, on remarque une musique très "groovy" où l'amour redécouvert par le guitariste de Bowie, s'avance à l'occasion pour afficher son doigt. Les quatre membres, parseme la pièce d'éléments sonores chauds qui font les délices des photographes présents en bougeant partout où il nous donne quelques frissons avec cette voix forte et unique. Son ton s'élève avant de choir dans les oreilles des fans émerveillés. La notion du temps quand une autre tranche de l'histoire du rock débute de "Heros" qui fut interprétée en anglais. Déçu? Pas du tout. L'hydraulique, assez simple, produit des effets lumineux verts, bleus, roses. Ceux qui doutaient de l'efficacité du nouveau groupe de Bowie retrouvent parmi lesquels on retrouve un autre vétéran en la personne d'Earl Slick, guitariste.

Le climat gagne de l'énergie avec une pièce comme "Breaking In". Bowie se déplace de façon plus considérable; il dirige bien le momentum de la tournée. Remerciant poliment la foule de manière ultra brève et acceptant l'ovation, il se met à faire du "shadow boxing" avec la vitesse de la lumière. Quelques figures de mime, un art qu'il a approfondi avec Linda Evangelista en 1984.

Bowie reprend un air moins extravagant pour "China Girl" laissant la place à certains connaisseurs en matière rock avec une version de "Thin White Duke". Slick tient un long solo où ses doigts de virtuose jouent de la guitare. Bowie est parfois plus serein, tout comme la nouvelle image de Bowie. Après la pièce, il y avait place à un entracte d'une quinzaine de minutes.

Un élément important de la nouvelle scène de Bowie est le fait qu'il permet de s'aventurer partout sur la scène, les musiciens sont à l'aise.

La seconde partie débuta sous des applaudissements abondants. Slick se penche devant ses amplificateurs et crée une gamme de couleurs de fumée, Bowie, vêtu d'un autre complet "classy", s'impose et y va. Il souffle coupé en l'entendant prononcer "Thin White Duke". Si il n'est pas chanteur, il réussit tout de même à nous retremper dans l'ambiance de la montée de toutes pièces. Vient un autre moment classique. Bowie met une cape, des verres fumés et on lui tend un crâne squelette. Il cône pour chanter "Ashes To Ashes". Bowie débite le texte de la chanson encore une fois que, sans excès, il sait choisir les bons effets pour la foule. Quand, immédiatement, Bowie revient avec sa guitare classique pour une ovation monstre. Encore une fois, le spectateur se sent glisser devant sa candeur qui le rend vulnérable. Même si au regard d'un personnage qui appartient à la légende.

Le moment est venu où le chanteur s'adresse à la foule. Bowie s'adresse à une approche humoristique par l'entremise d'une petite question sur ses fans des premières rangées, il demande des noms ici et là. À l'arrivée des lumières ultra-violet pour le remake de "Pretzel Logic" qui a bonne tenue d'Earl Slick, la pièce est très décevante, Bowie y va et se resaisit avec "TVC 15" par exemple. Il nous surprend par ses arrangements nous fournissent des solos complètement transformés. Il n'était pas à rejeter pour autant et cette initiative de nouveauté se justifie. Il est important pour le David Bowie de 1983 et l'artiste a su la respecter. "Serious Moonlight Tour". La seconde partie du spectacle se termine par une pièce qui constitua un gros succès commercial pour Bowie. Avec la pièce, les plus et les musiciens avaient des passages tonitruants qui les époustouffler les admirateurs qui étaient debouts sur leurs sièges. se reproduire.

Après quelques minutes de cris et d'acclamations incroyables, les chansons offertes, on retrouve "Stay" et "Jean Genie". Le rappel entre les musiciens qui s'en donnent à coeur joie au sein de pas transformé tout à coup en une musique féline, ciselée de manière. Tous s'en balancent car, pendant ces longs moments, David en fait quelques parodies, suivi des yeux intensément par les inconditionnels. revinrent pour accorder un second rappel. "Can't Explain", le clôturer la soirée en nous offrant les sonorités d'un saxophone. tentatives car le son, fidèle à la coutume des rappels, était très fort. Forum.

Plusieurs étaient déçus du fait que Bowie interpréta pas des "Stardust". La sélection de Bowie pour son nouveau spectacle est appréciée des multiples sommets atteints en carrière, il rend reconnaissant, il laisse aussi entendre que les temps changent. l'utopie succède maintenant le réel et Bowie joue les cartes. permet un jour de distinguer les vrais, les grands. Ceux dont le

PAR F. DUREPOS JR.



# BOWIE

## DE VAUT MILLE MOTS

ais que son disque "Let's Dance" est paru. Au Québec, on aura été volet nord-américain de sa nouvelle tournée fort attendue: "Serious celui à qui doivent beaucoup tous les néoistes de la musique actuelle Forum de Montréal, là même où il donnait le premier concert de la tournée "Diamond

on dénichait toutes les places pour voir l'idole d'une génération, du performance de Bowie qui renouait connaissance avec la scène qu'il

dée, les lumières s'éteignent. Il est quasiment impossible de traduire ent une force démesurée. Le héros arrive en scène. D'un pas lent et de teintes rosées et orangées; il impose déjà un charisme grandiose "ok Back In Anger" est entamée et le rythme inonde l'assemblée. Le air décontracté. Après cette pièce d'introduction, on enchaîne sans Déjà, on remarque une discipline considérable sur scène. Elle est "autre extrémité, une demie-lune. Sur scène, quelques 4 cônes de soignée. Chacun des neuf accompagnateurs de Bowie a sa place et ements des chanteurs de soutien par exemple qui miment tout en otique, les membres du band donnent un cachet visuel simple mais gne beaucoup en raffinement quand Bowie l'occupe.

ry Monsters" enchaîne maintenant le rythme de départ. Durant cette ert du rythm & blues chez Bowie est évident. Carlos Alomar, fidèle imposer sa rythmique infaillible. La section de cuivre, composée de nement à la musique de "Scary Monsters" une allure revivifiée. Bowie, ourgeant par la scène, est électrisant. On s'en rend compte dans "Rebel Rebel" ous donne l'impression d'une tempête sonore à chacune des fois où owie, on ne le quitte pas des yeux et c'est comme si on perdait un peu éroule ainsi sous nos yeux. Puis, un premier moment d'extase au loi 101 n'a plus d'importance en ce moment! Le système d'éclairage roses. La scène devient génératrice d'un cachet émotif et vibrant. essent devant cette muraille sonore corsée. Les nouveaux musiciens, ck à la guitare, sont de taille et rendent bien justice aux musiques de

me "Breakin' ass". Bowie se démène un peu plus et le rythme semble lui pénétrer le mouvement de ce dont le tempo devient très accéléré, la musique est écorchée à vif. va et acceptes roses offertes par des fans séduites, Bowie s'installe en avant du de "On Mars". Bowie s'extériorise de plus en plus. Il s'assoit dans une chaise haute y a de quoi danser de danse effrénés pendant "Let's Dance" qui soulève la foule. La de la plénitude. Toujours pendant "Let's Dance", Bowie mérite une avec la vitesse: fauve traqué! Le tout continue avec "Red Sails" où Bowie s'adonne à dité avec Linda Kemp en 1967.

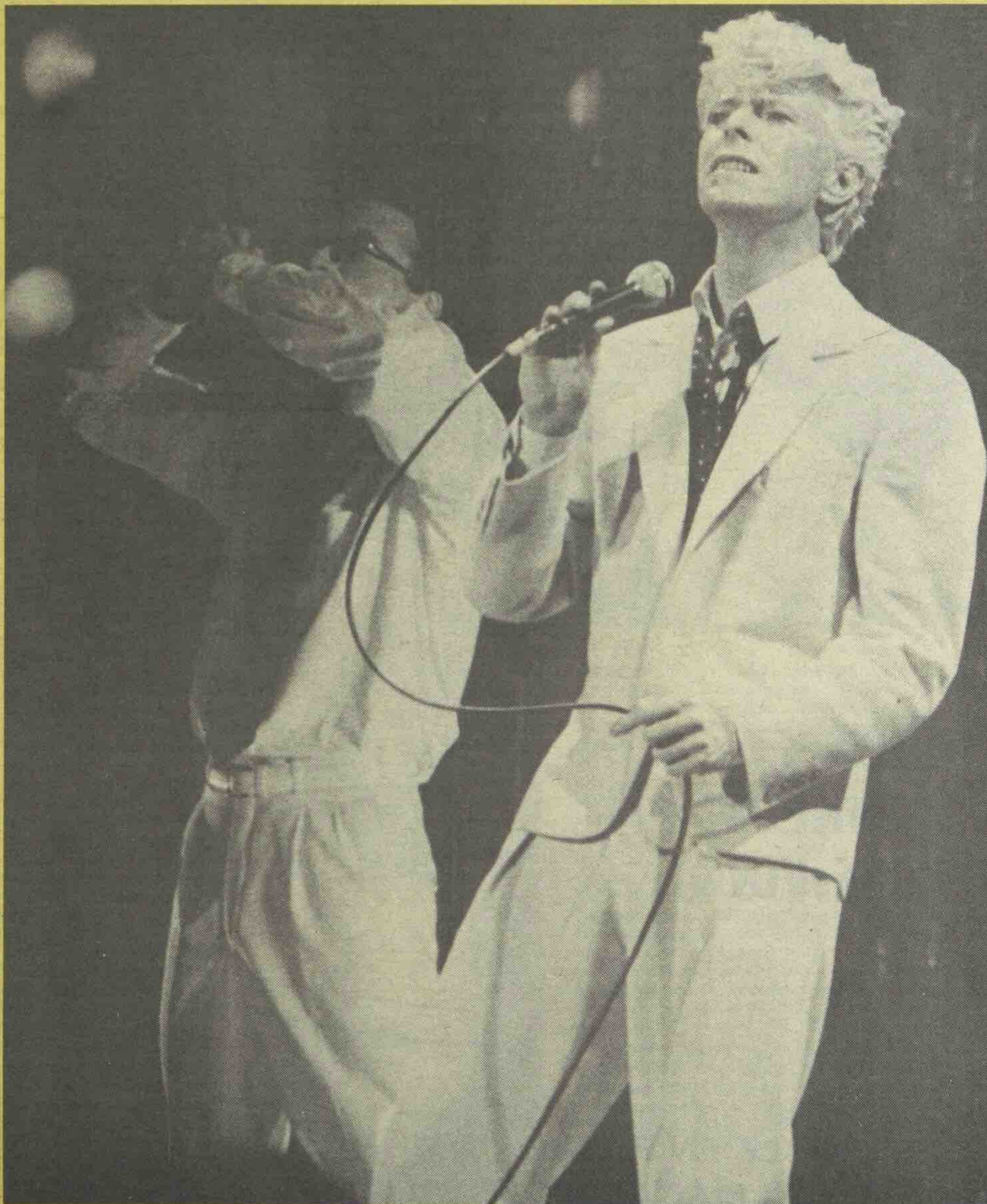
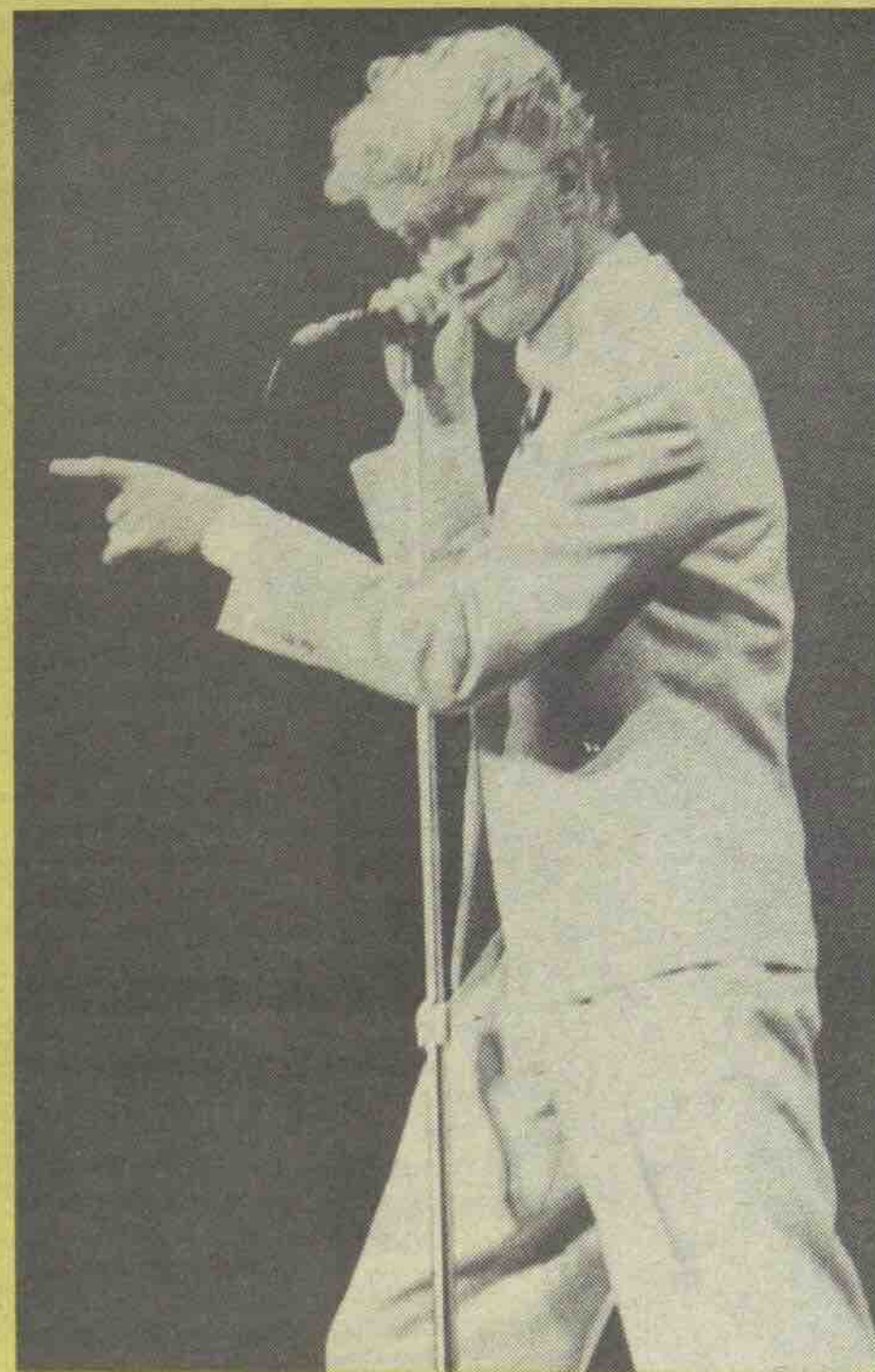
le divertissement visuel à quelques-uns de ses musiciens qui miment le plan. La version fut inférieure à celle du disque "Let's Dance" et le de bien saisir les passages de batterie et de basse. Puis, Bowie fait White Light White Heat" du Velvet Underground. La pièce prend une et une version d'enfer sur le manche de sa guitare rouge. Si la musique elle image d'antérieur, elle retrouve son agressivité d'antan entre les mains de Slick. e quinze minutes.

elle permet une grande mobilité. Instruments et micros sans fils ment de place et Bowie a ainsi beaucoup d'espace à sa disposition. nt nourris avec l'introduction apocalyptique de "Station To Station". is distordus et délirants. Devant les cônes de plastique envahis de onations remarquables empruntant des registres ténébreux. On a le e distance évidente entre Bowie et ses personnages antérieurs, le ces époques de sacrifices totaux envers l'imagerie rock qu'il avait end place dans sa chaise, on l'entoure de quelques projecteurs, on lui ue... Puis Bowie disparaît pour nous revenir enfermé dans un des chanson alors que le cône s'avance au devant de la scène. Il prouve ire à la foule qu'il domine à merveille. La séquence est très pertinente ur le célèbre "Space Oddity". Inutile de dire que cette fable se mérita ns un monde de rêves incommensurables devant l'emprise de Bowie, vie nous apparaît plus clean et plus sage, il demeure toujours un

son français du dimanche pour nous présenter ses musiciens. Puis, il ague qui n'a malheureusement pas atteint le but fixé. Se concentrant est "Young Americans" où Bowie joue toujours de sa guitare. Puis on "ing On Fire" que Bowie avait créé pour le film "Cat People". À part loa vocal plus forcé qui ne fut pas séduisant du début à la fin. Toutefois il on interprétation vivante de la pièce qui a beaucoup changé. Les s en conformité avec l'approche rythm & blues. Le son de la pièce la plaire. Il est important de souligner que dans l'ensemble le nouveau succès, est adapté, révisé et corrigé. L'orientation rythm & blues est l'intégrant à presque toutes les pièces qui forment le répertoire de ce a avec "Fame", une composition à laquelle collabora John Lennon et on sentait le rappel à plein nez. Le climat musical se gonflait de plus mesures de synthétiseur le prouvaient. Tout était plaqué de sorte à puis longtemps, savourant ces instants comme s'ils n'allaient jamais

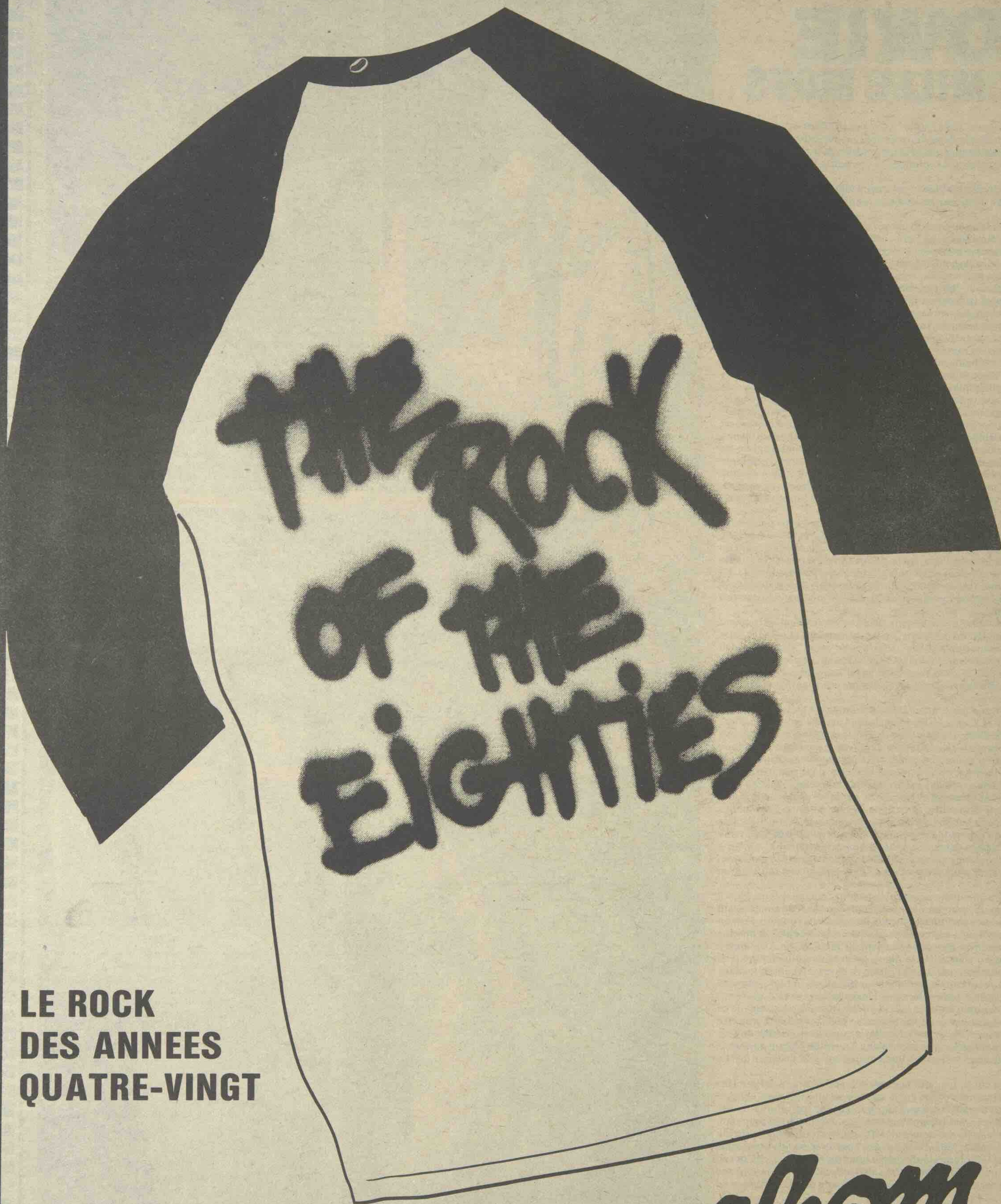
bande revient sur scène pour accorder un premier rappel. Parmi les nd des airs de jam collectif où sur la scène c'est un va-et-vient continu es musicaux retravaillés comme les couplets de "Jean Genie" qui se fine. Même si les versions semblent trop longues ou étirées pour rien, e pour saluer la foule des deux côtés de la scène tout en rigolant avec els les plus mordus. Puis, Bowie et ses confrères se retirèrent mais que des Who, fut interprété de même que "Modern Love" qui devait manipulé par Bowie lui-même. On saisisait d'ailleurs très mal ses 'est sur cette note que se termina la première de ces deux soirées au

res comme "Diamond Dogs", "Suffragette City" ou encore "Ziggy pectacle et honnête dans la mesure du possible. Bowie fait un survol tice à ceux qui l'ont appuyé et suivi avec dévouement. Tout en étant il nous le démontre encore une fois comme seul lui sait le faire. À franchise avec les autres mais surtout avec lui-même. C'est cela qui gne ne s'estompe jamais.



PHOTOS: R. HOULD





**LE ROCK  
DES ANNEES  
QUATRE-VINGT**

**DISPONIBLE EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS  
AUX MAGASINS PANTORAMA**

**chem**  
**98 ROCK FM**



## PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

Le Festival de Jazz de Montréal est devenu une Fête de l'été. Cette semaine musicale offre des découvertes à tous les coins de rues. Parmi les grands noms du Festival figurent des groupes plus ou moins connus. Ce sont eux qui donnent au Festival cet air de diversité et de surprise.

### LES À CÔTÉ

**AIR:** Ce trio originaire de Chicago existe déjà depuis dix ans. Nous y retrouvons le saxophoniste et compositeur Henry Threadgill, le contrebassiste, Fred Hopkins et le batteur Pheroan Akiaff. Leur musique abstraite de genre "jazz moderne" est largement improvisée. Un thème s'inscrit et à tour de rôle chaque musicien improvise une partie. Parfois nous pouvons même sentir la nervosité et l'indécision du musicien face à son solo.

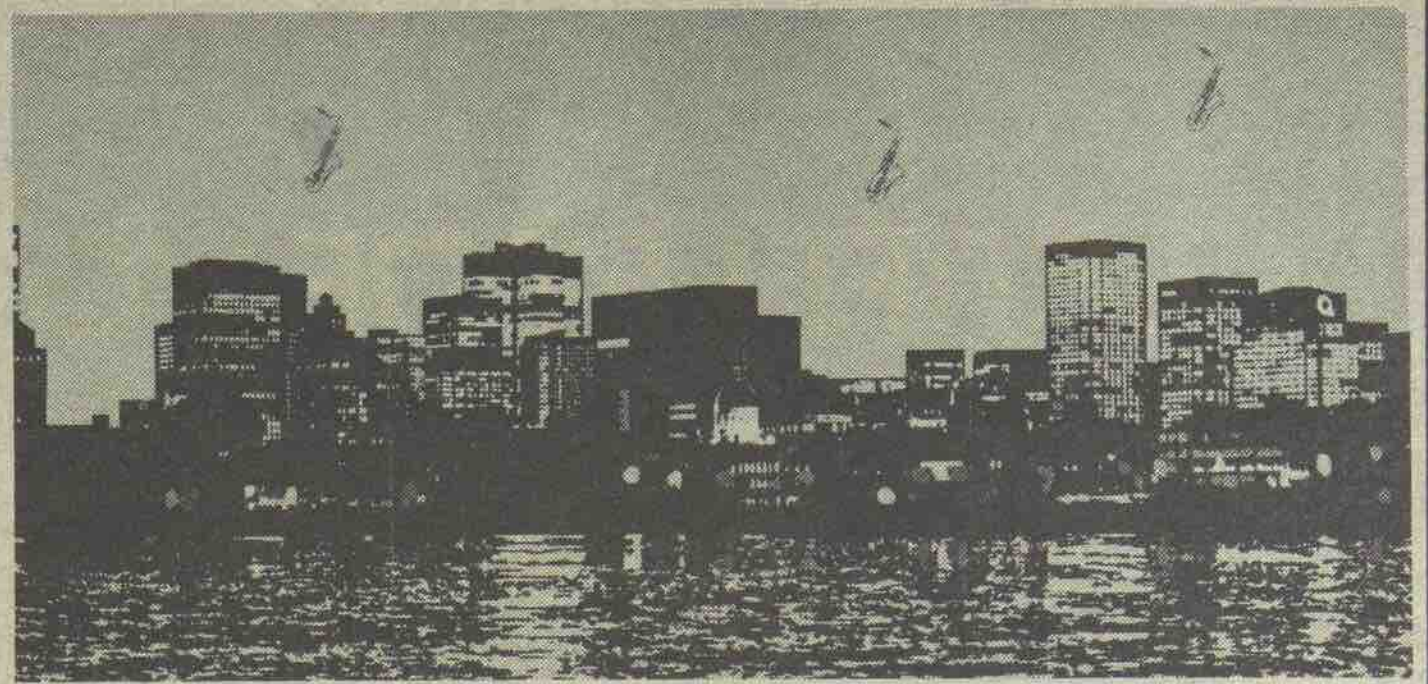
**SPHÈRE:** Ce quatuor formé de noirs grisonnants habillés d'un complet à la façon "jazz" interprète la musique de T. Monk avec beaucoup de conviction. Chaque note prend une expansion et une vie en soi.

**STRING CONNECTION:** Un quintette polonais! C'est surprenant. Leur musique se range du côté jazz fusion. Ils se sont distingués des autres groupes fusion en mariant dans de nombreux solos le saxophone et le violon. Des sons particuliers et mélodieux ressortent de ce duo inhabituel.

Tous les musiciens de ce groupe participent à la composition. La musique en est enrichie d'influences diverses.



DIANE TELL



### DE TRÈS GRANDES SURPRISES

**WIDESPREAD JAZZ ORCHESTRA:** L'ère du Swing revie avec ce "big band". Le dynamisme des musiciens ne manquera pas de vous emballer. Le flot rythmique ne manquera pas de vous emporter! Les cuivres éclatent partout dans les compositions des maîtres tel que Count Basie et Duke Ellington. Nous avons aussi droit au répertoire de Calloway et Hines.

**DAVID GRISMAN:** David Grisman n'est pas vraiment un "jazzman". Entouré d'excellents musiciens il présente plutôt un genre "bluegrass" où la mandoline devient l'instrument chérie. Ce bonhomme barbu, agréable et toujours souriant est originaire du New Jersey. Il a choisi la mandoline à l'âge de 16 ans. Son premier disque fut enregistré en 1976. Il fit cependant son renom avec son microsillon "Hot Dawd" en 1979. Sa musique est pétillante et vous donne des fourmis dans les pieds. Les intonations sont évidemment un peu folkloriques, il est difficile d'en échapper puisque la mandoline a un tel héritage.

**LOCKWOOD/ESCOUDE:** Au Spectrum nous avons eu droit à une rencontre de deux technocrates virtuoses. Le premier, Didier Lockwood, originaire de Calais en Normandie porte son violon aussi fièrement que Stéphane Grappelli. Le second, Christian Escoude, est né à Angoulême et ressemble à un gitan qui aurait volé les doigts du guitariste McLaughlin. Les triples croches abondent et l'on reste émerveillé devant la souplesse et l'agilité de si jeunes musiciens.

**DIANE TELL:** Le Spectrum fut comble de ses admirateurs. Pas tout à fait reconnue par le milieu jazz, il est presque à se demander ce qu'elle faisait là. Pour cette occasion, Diane changea quelque peu son spectacle en adoptant des musiciens plus orientés vers le jazz-fusion. Ses pièces furent ainsi régénérées d'une nouvelle vigueur plus spontanée.

La dernière fois j'ai eu l'occasion de voir Diane Tell en spectacle au St-Denis en 1979-80. Elle présentait seule avec sa guitare, la première partie de Gentle Giant. Elle était toute gênée et mal aisée. Diane Tell a fait bien du chemin depuis. Elle a pris de l'expérience, indispensable outil dans le showbusiness. Elle bouge sur scène comme si elle y était née. Elle sait comment chercher les spectateurs assis sur leurs bancs et leur administrer une dose de délire. Je fus agréablement surprise. Elle accompagne toute cette joie du spectacle avec costumes, glace sèche, décors, lumières... et beaucoup de bonne humeur. Et "si j'étais un homme" en rappel naturellement.



## MODERN ENGLISH

Avec leur tube "I melt with you", Modern English est devenu la nouvelle coqueluche de l'heure, surtout au Canada. Même si leur popularité monte en flèche à vue d'oeil, le groupe a des choses intéressantes à dire et semble tout à fait lucide face aux talents qu'il possède. Peu avant l'excellent spectacle du groupe au Spectrum le 18 juin, j'ai rencontré Robbie Grey le chanteur de Modern English qui se faisait doré sous un soleil de plomb sur la terrasse de son hôtel.

La conversation débuta au sujet de "I Melt With You". "Nous aimons bien cette chanson et à nos yeux elle représente beaucoup mais il ne faut pas oublier qu'elle est un succès parmi nos deux microsillons. Il ne faudrait pas qu'on nous considère comme des new romantics pour autant", affirma Robbie qui dit que le prochain disque offrira un tube aussi bon que "I Melt With You" mais de style différent car le groupe a beaucoup à offrir. Puis je demandai à Robbie si la nouvelle vague ne représentait pas un terrain compétitif en raison de la foule de nouveaux groupes qui émergent. "Ton observation est juste mais on ne sent pas vraiment le stress de la compétition car notre matériel est très personnel. À cause de ça, il devient notre unique souci. On écoute aussi la musique des autres à la radio, j'aime bien la musique noire de New York, le jazz, le classique, Michael Jackson et les groupes d'il y a quelques années comme Wire par exemple" souligna Robbie.

Puis Robbie parla du public canadien. "C'est étrange mais pour nous ça marche plus fort ici. À cause de MTV par exemple, on rejoint un tas de gens différents et ça nous plaît énormément. En Angleterre, même si "I Melt..." fut au palmarès de Billboard, notre public est "trendy", il n'achète pas les disques qui monteront au palmarès et cherche en nous quelque chose de différent et de distinctif". En parlant de MTV, Robbie me glissa ces mots au sujet du nouveau vidéo du

groupe. "C'est la chanson "Someone's Calling" qu'on a choisie pour le nouveau vidéo. Le vidéo fut tourné à Los Angeles pendant deux jours. La chanson nous est venue en tête à partir d'une émeute qui s'est tenue à Brixton l'été dernier. Dans le vidéo, on a utilisé plusieurs scènes d'émeutes venant de partout dans le monde et on a même une séquence qui vient d'Israël. On a voulu que le vidéo ait une vaste portée et qu'il ne concerne pas que l'Angleterre", dit-il.



BOWIE

Modern English, qui, soulignons le, est un groupe autodidacte, a bien aimé l'expérience d'ouvrir pour Roxy Music au Forum. "C'était excellent et excitant car le Forum représentait la plus grosse salle où nous avions joué durant la tournée canadienne. Aussi, Roxy Music et David Bowie ont été les artistes les plus valables des années 70. Nous avons été privilégiés d'ouvrir pour Roxy" m'affirma le chanteur de la formation originaire de Colchester en Essex où le groupe, à ses débuts, donnait dans le style punk et se produisait sous le nom de The Lepers.

Ayant un succès fou avec leur microsillon "After the snow", qui contient aussi l'excellente pièce "Life In The Gladhouse", les potes ne perdent pas de temps à s'asseoir sur leurs lauriers comme le souligne Robbie. "La moitié du prochain microsillon fut enregistrée en Angleterre avant la tournée canadienne. On terminera le microsillon en juillet. Le disque devrait sortir qu'au début de 1984 car notre horaire est surchargé. Il y aura peut-être des singles entretemps".

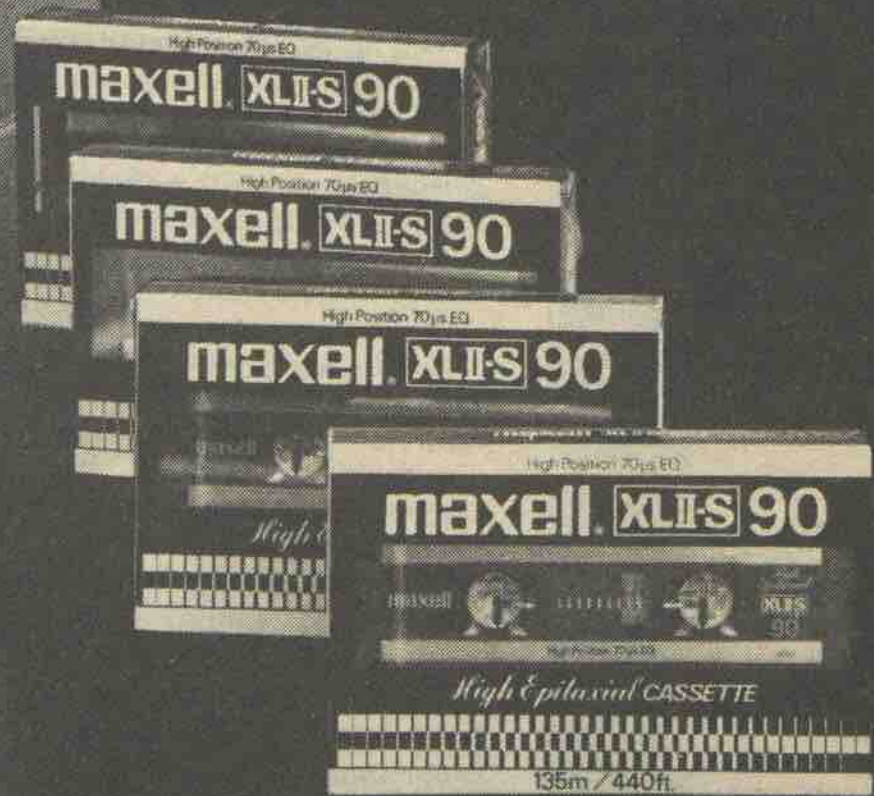
Modern English a prouvé lors de son passage au Spectrum qu'il était de calibre grâce à un concert plus profond que la brève apparition au Forum et les limites qui en découlaient. Pour ceux qui les ont ratés, Modern English sera de retour à l'automne. Ayez-les à l'oeil car leur passages en valent la peine et font d'eux des valeurs sûres.

Voilà pour ce X-Press, profitez de l'été et revenez à vos carnets en forme car le Major Alternatif est à l'affût pour vous!



# LE REFLET DE VOTRE PERSONNALITÉ.

Depuis des années, Maxell a eu la renommée d'être le ruban de grande classe qui donne des T-shirts gratuits. Cette année, nous aurons la réputation d'être le ruban de grande classe qui donne des T-shirts de grande classe. Ce sont les meilleurs T-shirts Maxell possibles — entièrement fabriqués au Canada, à encolure en V, en un mélange de coton et polyester bleu et blanc. Le nom Maxell est discret. La taille est parfaite. L'allure est élégante. Et il peut être à vous, avec un choix de tailles petites, moyennes, grandes ou extra grandes, pour le simple achat de quatre cassettes XL-S chez un dépositaire Maxell participant. Commencez à renouveler votre stock de cassettes Maxell XL-S... et renouvelez votre garde-robe... pendant que vous y êtes. Après tout, c'est le reflet de votre personnalité. Et nous vous donnons le bon ton.



**maxell**  
ÇA SAÛTE AUX OREILLES.



Tri-Tel associates limited  
105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S6



# LE CALENDRIEROCK

JUILLET

S	L	M	M	J	V	S	D
26						1	2
27	4	5	6	7	8	9	10
28	11	12	13	14	15	16	17
29	18	19	20	21	22	23	24
30	25	26	27	28	29	30	31

AOÛT

S	L	M	M	J	V	S	D
31	1	2	3	4	5	6	7
32	8	9	10	11	12	13	14
33	15	16	17	18	19	20	21
34	22	23	24	25	26	27	28
35	29	30	31				

L'HISTOIRE  
QUI SE JOUE

16 POP ROCK # 5  
16 ANIMALS  
16 Melissa Manchester  
16 John Kay-Steppenwolf  
16 Garolou  
16 The Tenants  
16 1755  
16-17 FESTIVAL JUSTE POUR  
RIRE  
17 Robert Palmer  
17 LYDIA TAYLOR  
17 CORBEAU  
18-20 DAVID BOWIE  
18 Peter Gabriel  
18 Robert Palmer  
18 Bopcats  
18 STEVIE RAY VAUGHN  
19 PETER GABRIEL  
19 B52-s  
19 Joes Walsh  
19-20 Garolou  
19-24 Stormbringer  
20 ANVIL  
21-23 Midnight Supply  
21 SIMON & GARFUNKEL  
21 Garolou  
22 Garolou  
23 Garolou  
23 Belgazou  
24 Garolou  
26 Garolou  
26 Native  
28-31 Galleon  
28 MOTORHEAD  
27 Belgazou  
27 OFFENBACH/PLUME  
28 Garolou  
28 Preservation Hall Jazz  
28-30 James McDonald Group  
28 Offenbach/Plume  
29 Blue Peter  
29 Offenbach/Plume  
29-30 Downchild  
30 Offenbach/Plume  
30 Compétitions  
30 Garolou  
31 Compétition  
31 Garolou

JUILLET  
PARTOUT  
PALLADIUM  
Kingswood  
CNE Bandshell  
Aréna  
Spectrum  
Le Pigeonnier  
ST-DENIS  
  
CLUB SODA  
LE PIGEONNIER  
SPECTRUM  
  
Club Soda  
SPECTRUM  
Forum  
  
La Différence  
Moustache  
SPECTRUM  
Tatou  
  
Aréna  
  
Aréna  
Place Bonaventure  
Moustache  
SPECTRUM  
  
ARÉNA MÉLANÇON  
Place de la Traversée  
Ontario Place  
Tatou  
Aréna  
Spectrum  
Forum  
Harbourfront  
Aréna  
Corps de Clairons  
Château  
Corps de Clairons  
Aréna  
  
AOÛT  
PDA  
PDA  
STADE 0  
STADE 0  
Stade 0  
Moustache  
ARÉNA  
STADE  
KINGSWOOD  
Colisée  
  
Aréna  
Palais des Sports  
FORUM  
Aréna  
  
Aréna  
Corps de Clairons  
  
COLISÉE  
STADE  
Corps de Clairons  
Corps de Clairons  
PARTOUT  
Aréna  
Corps de Clairons  
Corps de Clairons  
FORUM  
Kingswood  
Moustache  
Grand Bock  
Ontario  
FORUM  
  
CHAMPIONNAT  
MIAMI  
  
Kingswood  
  
Moustache  
  
Moustache  
  
KINGSWOOD  
  
PALAIS DES SPORTS  
Forum  
COLISÉE  
FORUM

AU QUÉBEC  
MONTREAL  
Toronto  
St-Méthode  
Montréal  
Québec  
MTL  
  
Calgary  
MONTREAL  
QUÉBEC  
PHILADELPHIE  
Toronto  
Edmonton  
Montréal  
MTL  
MONTREAL  
Toronto  
Toronto  
Rimouski  
Montréal  
MONTREAL  
Montréal  
TORONTO  
Edmonton  
Rivière Bleue  
Shippagan  
Roberval  
Petit-Rocher  
Maniwaki  
MTL  
Montréal  
MONTREAL  
Jonquière  
ST-JEROME  
Roberval  
Toronto  
Montréal  
Mont-Laurier  
Montréal  
Rouyn  
Toronto  
Val-d'Or  
Black Lake  
Alma  
Ste-Agathe  
Sept-Îles  
  
MONTREAL  
MONTREAL  
MONTREAL  
MONTREAL  
Montréal  
VALLEYFIELD  
VERDUN  
TORONTO  
Victoriaville  
Toronto  
Rouyn  
St-Georges Beauce  
MONTREAL  
Témiscamingue Sud  
NEW YORK  
Ville-Marie  
Ile Perrot  
St-Gabriel Brandon  
QUÉBEC  
Edmonton  
TROIS-RIVIÈRES  
St-Bruno  
Alexandria-Ont.  
Toronto  
Montréal  
Granby  
Montréal  
La Patrie  
Black Lake  
St-Eustache  
Sherbrooke  
AU QUÉBEC  
Charlesbourg  
Terrebonne  
Victoriaville  
MONTREAL  
Toronto  
Montréal  
Montréal  
Toronto  
MONTREAL  
St-Raymond Parneuf  
  
ANCIENNE LORETTE  
FLORIDE  
Alma  
Chicoutimi  
Bale-Comeau  
Toronto  
Sept-Îles  
Montréal  
Gaspé  
Chandler  
Shippagan  
Amqui  
Montréal  
  
TORONTO  
Rimouski  
Montmagny  
SHERBROOKE  
Montréal  
QUÉBEC  
Hull  
MONTREAL

HUNTER

GABRIEL

TEARS FOR FEARS

À CONFIRMER À QUÉBEC

Iron Maiden.

À CONFIRMER À MONTRÉAL

Charlebois, Coney Hatch, Harlequin, Tom Petty, Pretenders, Styx (septembre), Journey, Native, Iron Maiden, Rolling Stones et Stevie Wonder au Festival Jamaïque? (nov. 83), YES (automne), Steve Hackett, Michael Jackson?.



LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

B.B. King	Blue'n'Jazz	5413	MCA
Mama Bea	Où vont les Stars	PL 37710	RCA
Star Wars	Return of the Jedi	RXS 1-13101	POLYGRAM
The Kinks	State of Confusion	AL 8-8018	POLYGRAM
Elton John	Too Low For Zero	XGHS 4006	WEA
Zappa	The Man From Utopia	FW 38403	CBS
Dio	Holy Diver	91 38361	WEA
Virginia Asfley	Promise Nothing	WYF1-14	WEA
Helix	No Rest For The Wicked	ST 12281	CAPITOL
Human League	Fascination	VEP 319	POLYGRAM
Kaja Googoo	White Feat Hers	ST 17094	CAPITOL
Mike Olfield	Crises	VL 2262	POLYGRAM
Fastway	Fastway	FC 38662	CBS
Doc Holliday	Modern Medicine	SP 4947	AM
Bill Deraime	Entre deux saux	PL 37719	RCA
Richard Gotainer	Chants Zozous	PL 2263	POLYGRAM
F.R. David	Words	PDS 1-6370	POLYGRAM
Greg Hawes 12"	Jet LAG	PL 2002	Passeport
Mens Room	Mens Room	SGM-1	AM
Mary Jane Girls		6040GL	QUALITY
Kagney	The Dirty Rats	6038ML	QUALITY
George Benson	In Your Eyes	92 37441	WES
Blackfoot	Siogo	79 00801	WEA
L'Esprit '83	CHOM FM	CH 8304	AQUARIUS
U.S. KIX	Coc Kids	78 00561	WEA
Eddy Grant 12"	Electric Ave.	EXP 03574	CBS
Rainbow Rythm	Weapon of Peace	LAT 1163	ATTIC
Martin Briley	One Night A Stranger	LAT 1169	ATTIC
Fastway 12"	Easy Livin	CXP 8546	CBS
The Plimsouls	Everywhere At Once	XGHS 4002	WEA
Adam and the Ants	Dirk Wears White Sox	FE 38698	CBS
Gus and the New Breed	On the Verge	CDN 103	CBS
Tony Carey	Wont Be Home Tonight	XR 22000	MCA
Dan Aykroyd	Doctor Detroit-Film	BSR 6120	WEA
Weird Al	Yankovic	FZ 38679	CBS
Waitresses	Brisealagy	PDS-1-6367	POLYGRAM
The Police	Synchronicity	SP-3735	AM
Judas Priest	Hero, Hero	2LAT 1171	ATTIC
New Order	Power Corruption	FACD11	POLYGRAM
Weapon of Peace 12"	Hit and Runn	ATT 1224	ATTIC
Shavon O'Neil	Foreign Affairs	FE 38433	CBS
Quarterflash	Take Another Picture	XGHS 4011	WEA
The Hollies	What Goes Around	78 00761	WEA
Peter Gabriel	Plays Live	2 GHS 4012	WEA
Duran Duran	12", Is There Something I Should...	7 5039	CAPITOL
Electric Light O.	Secret Messages	QZ 38490	CBS
Stevie Ray Vaughan	Texas Flood	FE 38734	CBS
Prototype	Prototype	SRM 1.4080	POLYGRAM
The THE	Perfect 12"	EXP 8552	CBS
Steve Hackett	Highly Strung	FE 38515	CBS
Blue Rose		FZ 38586	CBS
Eddie Jobson	Zinc	ST 12275	CAPITOL
Twisted Sister	You Can't Stop Rock'n Roll	78 00741	WEA
Robert Plant	The Principle of Moments	79 1011	WEA
Donnie Iris	For Tune 410	MCA 5427	MCA
Charlie	Charlie	79 00981	WEA
Juluka	Scatterlings	91 38981	WEA
Yello	You Gotta Say Yes To Another Excess	96 02711	WEA
Boys Brigade		ANR 1-1040	CAPITOL
Coney Hatch	Outa Band	ANR 1-1041	CAPITOL
Rickie Lee Jones	Girl At Her Volcano	92 38051	WEA
The Doobie Brothers	Farewell Tour	91 37721	WEA
Rod Stewart	Body Wishes	91 38771	WEA
What's Funk?	Grand Funk	92 37507	WEA
Stevie Nicks	The Wildheart	79 00841	WEA
Joe Walsh	You Bought It	91 38841	WEA
Crosby, Stills & Nash	Allies	78 00751	WEA
Bob Marley	Confrontation	79 00851	WEA
The Hawaiian Pups	Split Second Precision	EFP 38551	CBS
DNA	Party Tested	B 36002	CBS
Junior	Inside Lookin' Out	SRM 1-4076	POLYGRAM
Staying Alive	Staying Alive	RXO 1-3102	POLYGRAM
Adam and the Ants	Dirk Wears White Sox	FE 38698	CBS
The Domino Theory	Bolland	SP 4941	AM
Monty Python	The Meaning of Life	MCA 6121	MCA
Soft Cell	The Art of Falling Apart	VOG-1-3320	POLYGRAM
A Flock of Seagulls	Listen	JV 6605	QUALITY
The 8th Day		4942	AM
Q-Feel	Q-Feel	JV 6605	QUALITY
Incantation	Andes Song (Cacharpaya)	SRM-1-4075	POLYGRAM
Gary Myrick	Language	EFP 38637	CBS
New Order	Power, Corruption and Lies	FACD11	POLYGRAM
Gus A The New Breed	On the Verge	F2 38003	CBS
Jon Hassell	Aka Darbari Java	131	POLYGRAM
Doot Doot	Special Extended 12"	XSS 170944	CBS
Ian Hunter	All of the Good Ones Are Taken	FC 38638	CBS
Motorhead	Another Perfect Day	SRM 1-4077	POLYGRAM

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

Nina Hagen, McCartney-Copeland, McCartney, Poco, Morse Code, Utopia, Boston, John Lennon, Rose Tattoo, R. Paquette 5#, Corbeau, Synergy, Asia, Félix Leclerc, Aquarelle, Aldo Nova, Peter Gabriel (allemand), Wildlife, The Cure, OXO, Camaros, Al Jarreau, Genesis (live), G. Paris, Bush Live, Prism, Peter Tosh, Ralph Towner, Vangelis, Pat Metheny, Rickie Lee Jones, Talking Heads, Jack De Jonette, Pete Townshend & Ronnie Lane, Joe Cocker, Yes, Welcome, Native, Queen?, Rolling Stones.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

## IMAGES ROCK

### THE POLICE "SYNCHRONICITY"

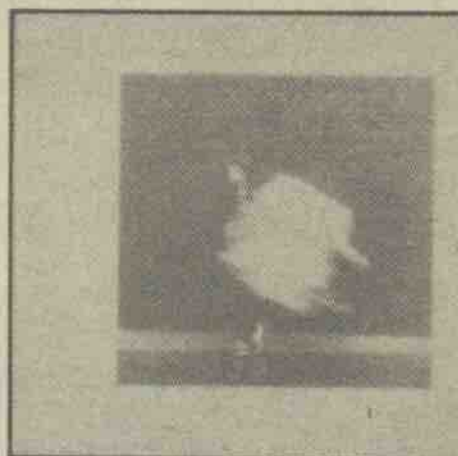
A&amp;M SP-3755

Par: Fernand Durepos Jr.

Ils ont changé un peu les Police, hein? La sacro-sainte évolution laisse ses marques une fois de plus. Après maintes écoutes, on en conclut que le tout est une affaire de logique avec "Synchronicity".

Prenons le tube "Every breath you take" par exemple. L'auditeur qui a porté attention à une chanson comme "Da do do do De da da da" aurait pu s'attendre à une telle chanson de la part des Police. Sting est le focus de la pièce et il impose encore son charme en mixant à merveille leadership et romantisme avec ce mood rétro et prenant qui fera flipper toutes les admiratrices lors du prochain spectacle. "Wrapped around your finger" utilise des mesures de synthétiseurs. Étonnant? Pas du tout si on considère le fait que les Police en utilise en spectacle depuis deux ans. Une autre des nouvelles pièces qui marchent bien en ce moment est certainement "King of pain". De nature assez pop, la chanson nous montre un peu de rationnel au sein de la musique si on écoute la percussion par exemple. Copeland est moins intrépide dans cette pièce que sur un "Regatta de Blanc" par exemple et il manie sa batterie de façon très ordonnée, laissant de côté ses multiplications de contre-temps. Avec "Synchronicity I", "Synchronicity II" et "O my god" on retrouve cette énergie et cet enthousiasme musical que déploie le groupe depuis ses fructueux débuts. Ici, le rythme est engagé et ne peut se permettre de faillir à la tâche, il ne peut se permettre de déficiences. On entend chacun des membres du trio clairement, l'union est totale.

"Synchronicity" est un microsillon fort différent des autres que nous avaient offerts les Police. Qu'on parle de changements, de variations ou de goût du jour, peu importe car "Synchronicity" se distingue déjà et gagnera l'estime de bien des fans en plus d'en gagner de nouveaux.



ROBERT PLANT



THE HOLLIES



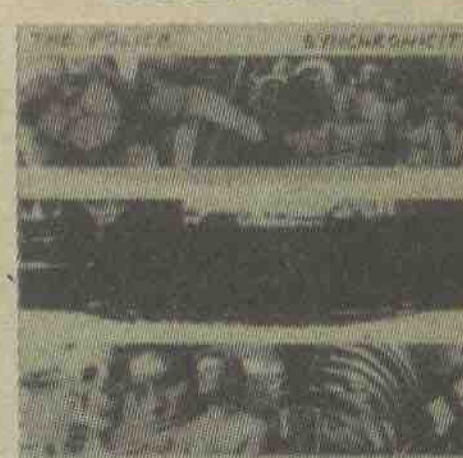
STEVE HACKETT



STEVIE RAY VAUGHAN



E.L.O.



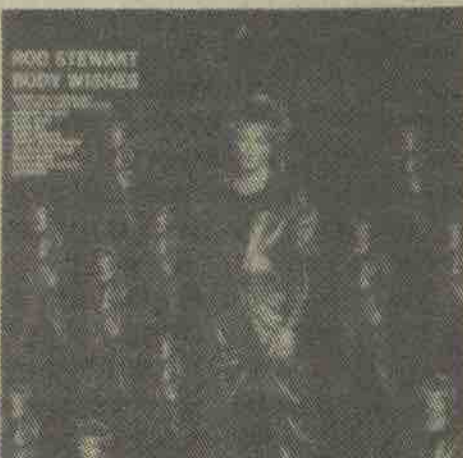
THE POLICE



THE DOOBIES



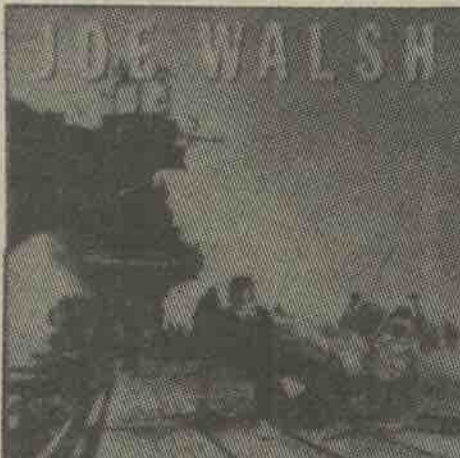
LYDIA TAYLOR



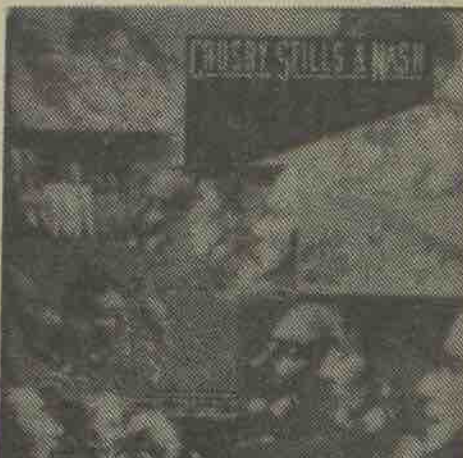
ROD STEWART



BOB MARLEY



JOE WALSH



CROSBY, STILLS &amp; NASH



GRAND FUNK



PETER GABRIEL



PROTOTYPE





UN REPORTAGE EXCLUSIF  
AU JOURNAL POP ROCK  
LES ATHLÈTES  
PROFESSIONNELS ET LA  
MUSIQUE  
UN REPORTAGE DE  
MICHEL BUREAU

## POUR TERRY FRANCONA, ELTON JOHN, AC-DC, ET DEEP PURPLE ENTRE AUTRES

Pour le voltigeur de droite des Expos de Montréal Terry Francona, Elton John, AC-DC, et Deep Purple sont ses favoris dans le monde de la musique progressive; il a également beaucoup de respect pour Michael Jackson en dépit du fait que ce dernier n'excelle pas particulièrement dans le "hard rock"! Terry a été témoin de plusieurs "show rock", il conserve un bon souvenir du dernier spectacle d'Elton John à Montréal, il a également frais en mémoire un "show" des "Beach Boys" dont il avait été témoin. Dans la série les athlètes et la musique progressive, ma tâche est toujours plus facile quand je rencontre un fervent amateur de musique progressive comme Terry Francona.

### UN BATTEUR

Terry a déjà joué de la batterie au "high school", mais le baseball lui réservait un avenir beaucoup plus prometteur, lui dont le père a déjà joué au baseball professionnel pour les Giants de San-Francisco.

### SAN-DIEGO SA VILLE FAVORITE

Quand les Expos sont sur la route, Terry aime bien quand l'équipe met le "cap" sur San-Diego en Californie, lui qui est natif de Pittsburgh en Pennsylvanie.

### FRANCONA EN BONNE FORME MALGRÉ TOUT

Après avoir été victime d'une blessure à un genou la saison dernière, blessure qui l'avait mis "koé" pour la balance de l'année '82, Terry a renoué avec la compétition lors du dernier camp d'entraînement. Francona a mis son genou à rude épreuve tout au long du camp, ce n'est qu'à la toute fin du camp que Terry a été en mesure de jouer un premier "match". Il devra jouer toute la saison avec un protecteur spécial au genou droit. Selon plusieurs, la blessure dont a été victime Francona la saison dernière, aura été un fait saillant dans la course au championnat de la division "est" de la Nationale. À vingt trois ans, le numéro 16 des Expos a un bel avenir devant lui, il figure avantageusement bien dans les plans d'avenir des Expos.



### SON MEILLEUR MOMENT

Même si la carrière de Francona n'est vieille que de deux ans Terry aura quand même connu des grands moments dans sa carrière. Le plus beau moment de sa carrière, fut son circuit contre l'as de la relève Bruce Sutter, dans une cause gagnante pour les Expos au plus fort de la course au championnat l'an dernier.

### SUTTON LE MEILLEUR LANCEUR

Selon Terry Francona, Don Sutton, aujourd'hui avec les Brewers de Milwaukee, est le lanceur contre lequel il a connu le plus de difficulté au bâton. Sutton possède une balle qui bouge beaucoup de dire Francona, en plus d'être un lanceur très intelligent. Terry n'est pas déçu de ne plus revoir Sutton, peut être auront ils rendez-vous pour la série mondiale cette année.

### DANS LES COULISSES

Ce ne sont sûrement pas des vrais amateurs de baseball qui conspuent Gary arter au stade Olympique.

Le groupe "jazz rock" HOBBIT a fait les frais d'un spectacle très intéressant dans Outremont à l'occasion de la St-Jean-Baptiste. Le groupe est formé de Jean-François Girard, Stéphane Carreau, et Christian Janelle.

## LE DÉTECTIVE ROCK

"Ça y est..." "...Ça devait m'arriver. Je dois apporter mon rapport aujourd'hui au journal et l'heure de tombée approche. Je ne sais plus où je l'ai mis... les déménagements... j'étais pourtant sûr de l'avoir mis dans la boîte numérotée B-212. Ça ne fait rien, je vais me servir de ma mémoire vidéographique... espérons que je n'oublierai rien qui pourrait faire changer le sens de l'histoire sans que je ne m'en aperçoive." Le détective a installé sa chaise longue sur le balcon et s'est efforcé, à côté de lui, le bol de punch de circonstance... Bien installé, la bédaine à l'air, il regarde les voisins des appartements voisins qui semblent perdre la vie de façon aussi relaxe que lui cet après-midi. À intervalle régulier il tend son bras pour ramasser la tasse de vitre vide qu'il plonge dans le bol de punch glacé.

Son regard s'immobilise spécialement longtemps sur la petite Brigitte dans son costume rayé dont la fabrication n'a sûrement pas nécessité de toute évidence plus d'un pied carré de tissu.

C'est alors que...

— Splash!

Une crotte de mouette vient de se déposer sur la vitre gauche de ses lunettes fumées. Il les enlève soigneusement, prenant bien soin de ne pas se beurrer les doigts. Il essuie les dégâts à l'aide de son vieux chandail qui traînait à terre. Il les remet mais voyant qu'un léger dépôt blanc est resté collé à la surface, il se fâche et les lance en bas sans même regarder si quelqu'un (un piéton) passait au même moment.

Il se réinstalle, émet un long soupir d'exaspération et se replonge dans cet espèce d'état de béatitude qui caractérise notre héros à ce stade-ci de la journée. Il ronfle émettant un son similaire à une télévision mal ajustée. Heureusement pour le lecteur (quant à moi je m'en fiche) le détective qui fait un peu de tout sauf ce qu'on attendrait de lui est finalement sorti de sa torpeur par son voisin d'en haut, Androïde Gervais, le pop-espion qui laisse pendre une canette de bière au bout d'un fil à trois centimètres du nez de Pierre-Pierre.

Il ouvre un oeil et aperçoit l'objet. Il saisit aussitôt le message. Il tire trois fois sur la corde (— C'est à son tour de descendre). Deux ou trois minutes plus tard, tel que prévu le pop-espion fait irruption dans l'appartement de Pierre-Pierre, son kit du parfait fêteur sous le bras. Il s'écroule sur mon fauteuil devant le ventilateur.

— Amène-moi de la glace... c't'écœurant si y fait chaud.

Pierre-Pierre revient aussitôt avec la glace et deux longs verres. Il s'installe sur la chaise à côté d'Andro et ouvre la première bouteille.

(AG) — Tu sais ce que je me suis rendu compte en lisant le Télé-Presse tout à l'heure?

(P-P J) — Non?

(AG) — Tu connais Brian Eno?... et bien il a un frère.

(P-P J) — T'es pas sérieux... et comment s'appelle-t-il?

(AG) — Bob... Bob Eno.

Pierre-Pierre éclate de rire et dans un même mouvement son bras est projeté sous la table sur la malette noire dans laquelle il a caché quelques documents intéressants. Sa main accroche la poignée et il ramasse la malette qui sous le choc et l'impact est projetée quelques pieds dans les airs, fait deux ou trois pirouettes puis atterrit sur la table en s'ouvrant. Pierre-Pierre en sort une pile de papiers. Des diagrammes, des photos, des documents de toute sorte...

(P-P J) — Ce sont les plans de l'endroit...

Puis il sort une cassette qu'il dépose sur le tas.

— ... à l'aide ceci est un bootleg duquel nous devrions être capables de déduire où était assis le coupable et de là peut-être retracer celui qui a fauté. Enregistrer un groupe de musique sans sa permission est un crime qui doit être sévèrement puni. Il prend la cassette et l'insère dans l'appareil qu'il met en marche. Les deux écoutent sans faire de bruit.

(P-P J) — Tu entends le son de sa guitare. Ce gars-là utilisait des cordes non-réglementaires. Écoute-moi ça, tu peux être sûr que si j'avais été à ce spectacle-là j'aurais demandé un mesurage de la courbe de son manche de guitare... Tu as entendu?...

(AG) — Non, quoi?

(P-P J) — Attends deux secondes...

(Il ramène l'enregistrement quelques secondes plus tôt)

(P-P J) — Écoute bien, après le septième battement en diagonale, le drummer frappe sur une boîte à ultrasons. C'est un message codé qui... Hum!... tu n'as pas l'air à l'entendre.

(AG) — En effet, je n'ai aucune idée de quoi tu me parles.

(P-P J) — Oubliions ça veux-tu... après tout c'est peut-être toi qui a raison et le coupable se promène en culottes courtes même en hiver.

Mais quittons nos deux amis avant que l'un d'eux en soit malade sur vous.

*Le Microsillon*

disques·livres usagés et macarons  
ventes - achats  
6293 st-hubert  
beaubien  
tel: 272-7272

## DEUX GRANDES TOURNÉES.

## GAROLOU: SANS FIL...

Depuis quelques temps, on entendait dire que le groupe québécois Garolou se séparait. Pour avoir les dernières nouvelles au sujet de la rupture, j'ai communiqué avec le batteur (de femmes) Stan Deguire. Voici un résumé de l'entretien.

### SANS FIL...???

Y.G.: Salut Stan!

S.D.: Salut Sam!

Y.G.: J'ai une question, qui intrigue beaucoup de monde, pourquoi la tournée s'intitule-t-elle "Sans Fil"?

S.D.: Pour commencer je dois te dire que les micros et les guitares, sont dotés du système "sans fil". En passant, j'aimerais remercier la compagnie Sennheiser pour leur collaboration. "Sans fil" veut aussi dire que l'on n'est pas pognés dans Garolou, que l'on peut se séparer sans avoir de friction. On n'est pas attaché...

Y.G.: Justement, parle-moi de la séparation.

S.D.: Bien écoute, ça fait 9 ans qu'on s'amuse ensemble, qu'on fait de la musique ensemble alors, un changement d'air sera profitable pour tout le monde. On ne se sépare pas à cause de mauvais feelings. On se sépare d'un commun accord.

Y.G.: Est-ce qu'on a des projets de carrière solo au sein de Garolou?

S.D.: Écoute, tous les gars du groupe ont un paquet de projets en tête. Tant que ça ne se concrétise pas, j'aime autant ne pas en parler.

### LA TOURNÉE "SANS FIL"

Y.G.: La tournée "Sans Fil" est débutée depuis 3 semaines, comment le public réagit-il à votre tournée d'adieu?

S.D.: Y'avait 12,000 personnes à Québec vendredi soir passé, 4,000 à Coaticook et c'est pareil partout. La tournée comprend une trentaine de villes au Québec, Ontario, et les Maritimes. Le spectacle dure deux heures, la plupart des succès du groupe y passent, et je pense que la réponse du public est très bonne. À vous d'aller voir chers lecteurs!

N.B.: Un reportage complet sur le spectacle de Garolou à la Ronde dans le prochain numéro de Pop-Rock.

Salut

Yves "Sam" Grenier

Y.G. Yves Grenier

S.D. Stan Deguire

Remerciements à Stan, Hélène Mailloux, Réginald.

## OFFENBACH LA TOURNÉE SE PREPARE

Qu'arrive-t-il avec Offenbach depuis la sortie de "Tonnedebrick"? Tout le monde se pose la même question. Eh bien après quelques appels infructueux, j'ai réussi à rejoindre Breen Leboeuf, bassiste du groupe. Je vous dévoile les grandes lignes de l'entretien.

### TOURNÉE: OÙ, QUAND, AVEC QUI, ETC.

Y.G.: Salut Breen. Qu'est-ce qui se passe avec les gars d'Offenbach dans le moment?

B.L.: Les gars se reposent un peu, et on recommence à pratiquer jeudi pour la tournée qui s'en vient.

Y.G.: Justement, quand commence cette tournée?

B.L.: Ça débute officiellement le 27 juillet à Saint-Jérôme. On fait une trentaine de villes au Québec et dans les Maritimes, pour finalement aboutir au Forum le 17 septembre. De toutes façons, il y a une conférence de presse à la brasserie Molson la semaine prochaine.

Y.G.: Que vient faire "Molson" dans tout ça?

B.L.: Y commandite la tournée (Laurentide).

Y.G.: Comment s'appelle la présente tournée?

B.L.: À fond d'train!"

Y.G.: Y a-t-il une première partie?

G.L.: Si tu peux appeler ça une première partie, Plume Latraverse partage la vedette du spectacle avec nous autres.

Y.G.: Y aura-t-il un "jam" Plume & Offenbach pendant le concert?

B.L.: Tout ce que je peux te dire, c'est qu'il y a une couple de surprises dans le show.

### TONNEDEBRICK: TOP 20 C.H.O.M.

Comme tout le monde sait, l'album "Tonnedebrick" d'Offenbach s'accroche au Top 20 de C.H.O.M. depuis bientôt 3 mois. Avec la tournée qui s'amorce bientôt et un album sur le top 20, Offenbach y va à FOND D'TRAIN.

Yves "Sam" Grenier

Remerciements: Breen, Riki, Danielle Papineau Couture



33

# **JOAN ARMATRADING** **"The Key"**

A & M SP 4214  
 Par: Micheleleline Durocher



Sa musique change de plus en plus. Elle délaisse ses mélodies introspectives quelque peu pour adopter une structure beaucoup plus rock. Son dernier spectacle le préconisait.

Steve Lillywhite (Peter Gabriel, U2...), son nouveau producteur, lui apporte un son beaucoup plus riche, plus dynamique. C'était ce qui manquait au microsillon "Me Myself I".

Deux pièces se sont déjà distinguées, "The Key" et "Drop The Pilot". Sa voix est toujours aussi chaude et intime. Malgré les changements il y a toujours les pièces typiquement Armatrading: "What Do Boys Dream?", "Everybody Gotta Know" et "I Love My Baby".

Ce microsillon poursuit les mêmes intérêts que ses deux derniers microsillons, "Me Myself I" et "Steppin' Under Ladders". Cette fois-ci les arrangements musicaux y réussissent. La production va de pair avec l'idée musicale. Les "riffs" de guitares sont aux bons endroits. La batterie y va de son meilleur. Et malgré ce petit côté un peu plus commercial Armatrading demeure toujours aussi personnelle. Ses paroles ont gardé leur fraîcheur et leur originalité. Il ne reste plus qu'à la voir à la Place des Arts le 1er août!

# **LOVERBOY** **"Keep It Up"**

Columbia QC 38703 (CBS)  
 Par: Fernand Durepos Jr.



Loverboy doit tenir mordicus au succès et il est sur la bonne voie pour le conserver et même l'accroître avec ce "Keep It Up". Répétant avec fidélité sa formule magique, Loverboy montre ce que ça donne la compatibilité en matière rock.

Déjà, l'assaut des ondes est déclenché avec "Hot Girls In Love", "Queen of the Broken Hearts" ou "Meltdown". Avec ces titres, Loverboy nous secoue avec son rock simple, dénué d'innovations mais on ne peut plus mordant. Chez ce groupe canadien, c'est le résultat qui compte et tout se concrétise en termes d'impact. Si certains conçoivent Loverboy et sa musique en un amas de clichés, il est

important de dire que le groupe a tout le talent pour bien fusionner les diverses combinaisons de la musique rock et cela compte sûrement beaucoup dans le succès qu'il connaît.

Avec une pièce comme "Passion Pit", on se retrouve gonflé à bloc par le tonus de la guitare et de la voix en particulier. On a chez Loverboy l'impression du maximum car le groupe roule fort comme on dit. Le même sentiment se reproduit à l'audition de "Strike Zone". Si Loverboy bat la mesure avec acharnement et frénésie, il nous prouve avec "It's Never Easy" qu'il peut s'orienter vers des sonorités plus sensibles même si la guitare y va d'un percutant solo. "It's Never Easy", une ballade au répertoire de Loverboy, se sert bien de sa douceur ou de son côté plus assagi pour nous montrer tout le cachet de la musique et l'équilibre qu'elle contient. Aucun instrument se dégage vraiment du peloton et le son s'en porte très bien.

"Keep It Up", voilà sûrement ce que diront les fans après l'écoute de ce nouveau pressage d'un des meilleurs ambassadeurs du rock canadien.

# **ESPIONAGE** **"Espionage"**

A & M SP-4935  
 Par: Fernand Durepos Jr.



Espionage est un groupe américain qui a retenu l'attention de Mark Mothersbaugh, le leader de Devo. On connaît la suite, un gros hit avec "The Sound of Breaking Hearts". Toutefois, le groupe semble encore chercher un statut musical définitif.

Il régit une certaine confusion au niveau du style. "Your Love's For Sale" suit les traces de leur premier tube. On y retrouve ce même caractère automate et mécanisée de la musique qui se veut un prétexte parfait pour la danse. Toutefois, d'autres pièces n'ont rien à voir avec l'approche d'un style propre à la nouvelle musique. "Miracles" et "Ships Across The Night" tiennent à la fois de la ballade et d'un son rock très commercial qui ne relève absolument pas d'un comportement alternatif, new wave si vous aimez mieux. J'ai vu leur vidéo et les membres d'Espionage ont l'air très commun. La grande question qui se pose est celle-ci: suffit-il d'avoir les pantalons serrés pour faire de la "nouvelle musique"? Personnellement, je suis d'avis qu'il faut beaucoup plus que cela pour y arriver. Et vous?

# **PLUME LATRAVERSE** **"Autopsie Canalisée"**

CBS PFC 80079  
 Par: Fernand Durepos Jr.



Autopsie canalisée. où "le délire brandit ses scalpels". Un nouveau microsillon pour Latraverse qui se veut fidèle à ses récents balbutiements à travers quinze élucubrations d'inspirations fortement variées...

La Face A du microsillon est assez rock et ceux qui ont apprécié un disque comme "Chirurgie plastique" trouveront sûrement chaussures à leurs pieds. Comme exemple il suffit de citer les titres "P'tit pain... va loin", "Les avaleurs d'asphalte" ou encore le "Laxatif Rock" dit le "Hit Poilu". Naturellement, par conviction même, ces p'tits bijoux latraversiens sont truffés d'effets sonores, de commentaires désespérés qui font plus rigoler que n'importe lequel des romans-savons de la télé. On remarque le bon rendement des musiciens, notamment le guitariste Jean-Claude Marsan. C'est souvent lui qui donne le ton aux pièces du disque et qui supporte le mieux les élans vocaux de Latraverse qui n'a pas perdu sa bonne vieille habitude de jouer sur les mots... et de jouer sur les nerfs de certains! "Les yeux cloches", au rythme lent, nous ramène un Plume pathétique dont la voix est couverte d'un saxophone chaud et las.

Les textes de ce disque n'ont rien d'académique ça c'est certain et à la longue on perd l'effet défilant, on ne se marre plus sans arrêt et on a l'impression qu'on a déjà entendu ça quelque part. C'est difficile de donner du sens à l'absurde et c'est le piège qui guette souvent notre chansonnier ou peut-être notre... punk folklorique!

"Autopsie canalisée" plaira aux inconditionnels de Plume dont le mythe, avouons-le, a bien diminué au fil des ans mais si il faut un remède pour notre retard culturel face aux anglais ou aux américains, il faudra voir ailleurs. Made in Québec pour le Québec. Voilà.

# **TEARS FOR FEARS** **"The Hurting"**

Vertigo VOG-I-3323 (Polygram)  
 Par: Fernand Durepos, Jr.



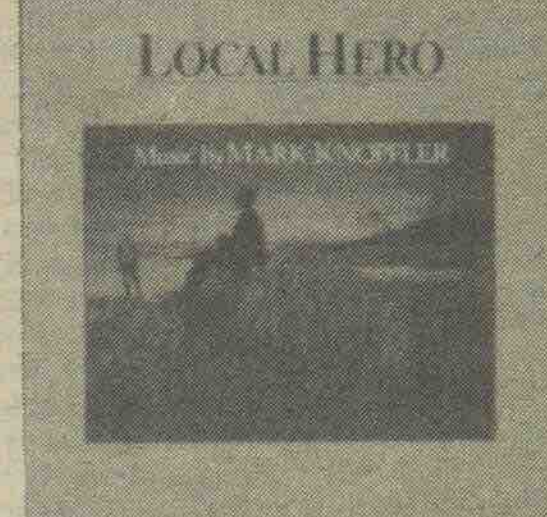
Roland Orzabal et Curt Smith, inspirés par "Le cri primal" de Janov, réinventent le pop à l'heure où il est presque impensable de prétendre à quelque chose de totalement nouveau.

Avec leurs tubes "Mad World", "Change" et "Pale Shelter", les deux anglais imposent un certain respect envers leur musique. Pop ou commercial, le son de Tears For Fears est particulier dans la mesure où il tient d'un volume, d'un espace où l'instrument découpe la mélodie avec ingéniosité. La guitare et les percussions sont unique et s'appliquent par jets spontanés et radicaux à l'ensemble du rythme ce qui cause la profondeur extrême des sonorités. Siles clubs ont ces tubes pour faire jouer les oiseaux du nightliffe, l'auditeur plus curieux peut satisfaire sa soif de découvertes avec "The Prisoner" et "Ideas as Opiates". Avec ces deux extraits, on se trempe dans une émotivité intense. Que ce soit le calme le plus ténébreux, le plus sobre et incisif ou bien une agressivité plus marquée par la guitare plus libre au niveau électrification, on est réceptifs aux mots de Tears For Fears en constants liens de parenté avec ceux de Janov. Le texte est ce prétexte à libération et fait parfois figure d'exorcisme ou de détachement.

Tears For Fears est très en vogue en ce moment. J'aimerais bien que le duo ait la trempe d'un U2, celle d'un groupe pouvant faire trois disques remarquables. "The Hurting" demeurera une initiative qu'il serait tout à fait idiot d'ignorer.

# **MARK KNOPFLER** **"Local Hero" (trame sonore)**

Vertigo VOG-I-3321 (Polygram)  
 Par: Fernand Durepos Jr.



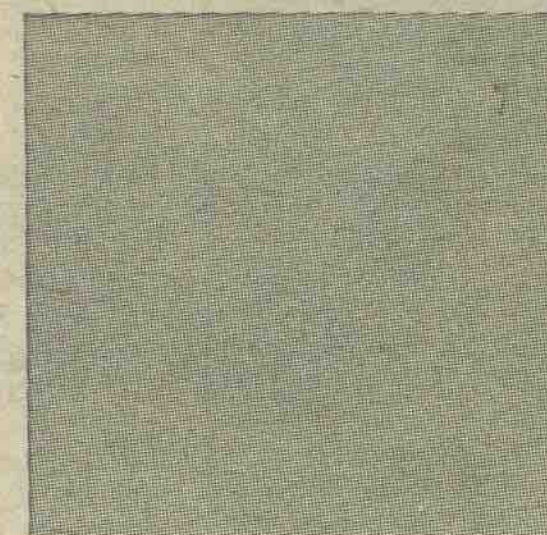
Il n'y a pas que Vangelis qui peut faire de la musique de film! Mark Knopfler, l'âme des Dire Straits, nous le prouve avec des pièces qui nous le font connaître sous un autre jour.

Jouant plusieurs instruments sur cette trame sonore dont les compositions sont toutes de son cru, Knopfler baigne dans plus d'un style. Ainsi, on lui trouve des aptitudes country-rock dans "Wild Theme" où sa guitare est particulièrement fébrile alors qu'elle s'efface beaucoup lors de "Freeway Flyer", d'inspiration jazz, qui offre du bon sax de même que de bons passages de xylophone et de piano électrique. Il est à noter que le disque est complètement instrumental et comme toute trame sonore de film, la durée des extraits varie d'une durée moyenne à des passages de quelques secondes seulement.

Un disque pour amateurs de film seulement. Quant aux fans de Dire Straits peu d'entre eux éprouveront de l'intérêt pour le vinyle.

# **BAUHAUS** **"The Sky's Gone Out"**

Beggars Banquet VOGX-I-3326 (Polygram)  
 Par: Fernand Durepos Jr.



J'ai fait la critique de ce disque en décembre dernier quand Bauhaus est venu se produire au Cargo. Ces quelques mots seront au sujet du 12" que Polygram jumèle au microsillon dans une édition différente de celle dont je vous avais parlé.

Sur le 12", on retrouve "Kick In The Eye", l'excellent "Lagartija Nick" et leur fameuse reprise du "Ziggy Stardust" de Bowie. Avec ces trois pièces on retrouve un Bauhaus qui délaisse un peu la raison des ténèbres au profit d'un rythme chauffant. Bauhaus prolifère des sons en constante ébullition. Funk électrique, rock sulfurique, tout explose avec ce groupe accusé souvent de tous les torts par leurs fans de la première heure. Le 12" est moins exigeant que le microsillon au niveau profondeur et symbolisme mais il constitue un complément de choix qui prouve en fait que Bauhaus est comme son époque: tortueux. Mais au moins, il est bien vivant d'un extrême à l'autre.

# **MADNESS** **"Madness"**

Geffen XGHS 4003 (WEA)  
 Par: Fernand Durepos Jr.

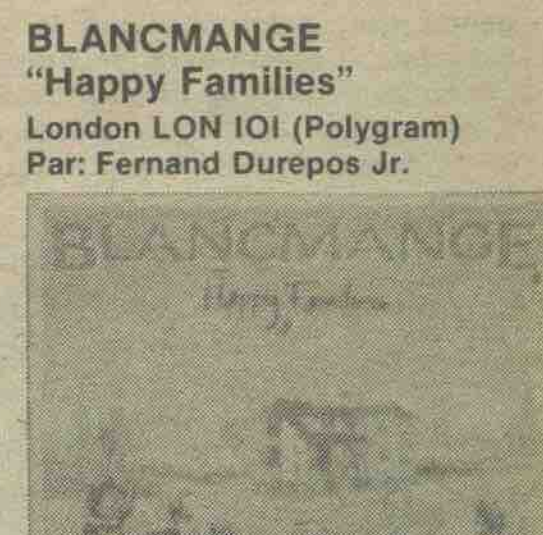


Avec son tube "Our House", Madness rend compte d'une persévérance inouïe depuis le bon vieux "One Step Beyond". Le nouveau microsillon établit enfin une différence entre vitalité et caricature dans le cas de Madness.

Outre "Our House", "Nightboat to Cairo", "Rise and Fall", "Shut Up" et "house of Fun" sont des extraits qui amplifient le magnétisme qu'a toujours exposé le groupe. La musique de Madness s'est raffinée tout en conservant ses attraits les plus vitaux. Le rythme est toujours l'élément moteur et n'a rien d'anodin. On ne peut les taxer uniquement de ska maintenant. Avec un compéteur solide comme The Beat par exemple Madness se devait d'éviter un plafonnement de style, une limite. Ce disque est parfait pour vos parties d'été. Ça saute comme du mais soufflé qui éclate...

# **HUMAN LEAGUE** **"Fascination"**

Virgin VEP 319 (Polygram)



À cause de son énorme succès, Human League aurait-il tendance à se sur-exposer? C'est l'impression qu'on a à l'écoute de ce disque où on retrouve leur tube "Fascination" dont on a même droit à une version instrumentale improvisée. Électro-pop funky, Human League devient trop nombreux avec ce titre pour ce qu'il a vraiment à dire. À cours d'imagination? Peut-être parce que ce disque nous reflaque les "Mirror Man" et "Hard Time". Je suis inquiet pour l'avenir du League en tant qu'efficacité surtout qu'il vient de perdre les services de Martin Rushent à la production. Attendons pour voir...

Blancmange. Quel coup de foudre! Un duo anglais synthé-pop qui a déjà trop tubes dans le milieu alternatif avec les pièces "Blind Vision", qu'on peut aussi retrouver en 12", "Feel Me" et l'excellente "Living On the Ceiling". Cette dernière est très exotique par son rythme et on n'a qu'à voir le vidéo pour mieux comprendre. Excentrique, la musique le devient moins par endroits sans pour autant perdre un centième de sa richesse. "Wasted" et "I've Seen The Word" séduisent avec raison. Synthétiseurs très mélodiques malgré une rythmique cadencée, vocal austère mais motivé dans le sens qu'il colle à merveille aux textes. Les paroles de Blancmange sont simples mais génèrent une poésie sensible qui



abonde de sens pour contraster avec les mots souvent artificiels de la nouvelle musique. Ce que j'aime bien avec Blancmange c'est que sa musique stimule à deux niveaux: celui de la tête et celui des pieds. À ceux qui ont laissé tomber leurs préjugés musicaux, c'est pour vous!

## LYDIA TAYLOR "Bitch"

PL 3007 AEM  
Par: Luc Grisé

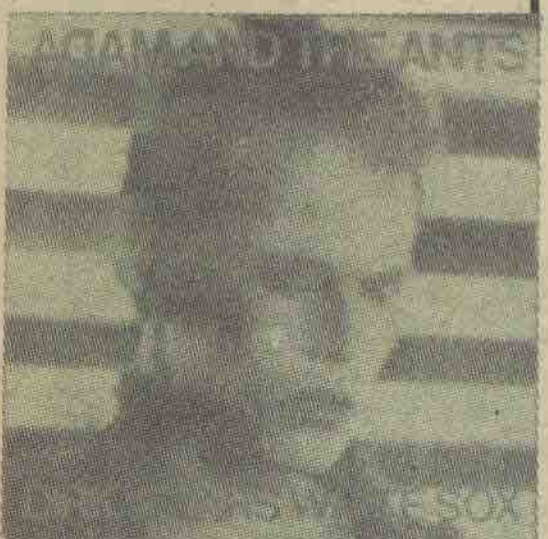


Vous avez probablement tous été séduits et saisis par cette voix sensuelle, "viciée", d'une féminité imposante, qui chante avec outrance et sexualité les mots presque rendus obscurs "I Feel Like a Son of A Bitch"?

On pense alors à pat Benatar mais c'est beaucoup trop arrogant pour que ce soit elle... Mine de rien on est curieux et on reconnaît assez tôt que la demoiselle s'appelle Lydia Taylor. Le DJ n'ayant pas perdu de temps pour dire ses commentaires, "Bitch" est le titre de ce mini L.P. de 5 titres qui a eu la chance de se hisser dans le playlist de la gang de Chom. Le Lydia Taylor Band est de Toronto. Elle a déjà quelques albums, à son actif, semble expérimenté mais loin d'être très jeune. Sa voix est riche et nuancée, capable d'exprimer autant la tendresse que l'agressivité. Reste que le tout est à voir Live! Il y a sûrement quelque chose de stimulant en Lydia Taylor. À surveiller. Live au Club Soda dimanche le 17 juillet.

## ADAM AND THE ANTS "Dirk Wears White Sox"

Epic FE 38698 (CBS)  
Par: Fernand Durepos Jr.



Le cadeau idéal pour tous les fans qui ont détesté le hit bonbon "Goody Two Shoes". "Dirk Wears White Sox" offre en effet du matériel composé entre 1976 et 1979.

Ces pièces des débuts sont vraiment fidèles au dynamisme d'Adam Ant, le générateur de la mode pirate. L'audace y prend place notamment par l'entremise d'une guitare échevelée ou foudroyante qui, après tout, ne se détachait pas complètement de l'approche rock. "Kick" ou "Digital Tenderness" vous en convaincront. On pourrait en dire autant de "Whip In My Valise" où les jeunes fournis propulsaient leur idéalisme créateur avec un petit son sale qu'on regrette aujourd'hui que le succès est venu normaliser les efforts honnêtes et francs. "The Idea" est une petite pièce un peu loufoque qui affiche toutefois une verve qui s'annonçait différente de celles des autres dans le cas d'Adam Ant. La pièce s'inscrivait

déjà au sein de la nouvelle vague à cause de sa composition où la rythmique était parfois incongrue mais faisait place à une imagination intéressante.

Le Adam de "Dirk Wears White Sox" avait peu d'expérience mais avait du chien. Si vous le trouvez trop "minet", écoutez ce disque car vous pourriez revier vos positions.

## FIST

"In The Red"  
A&M Records SP 9089  
Par: Nadon-Coriandoli



"In The Red" est le troisième microsillon du groupe d'Ottawa FIST. Le groupe est maintenant entouré de deux nouveaux venus, le chanteur Dave MacDonald et le batteur Cliff Davies. Après six ans de haut et de bas dans le showbiz, le groupe retombe finalement sur ses pieds. Et ce, surtout depuis l'arrivée du nouveau chanteur MacDonald qui a permis à Nystrom, (guitariste) et Chenier (bassiste) de composer des chansons en ne pensant pas aux limites de leur registre vocal. Le nouveau batteur Cliff Davies fut associé au groupe de Ted Nugent pendant cinq ans. Le microsillon a été enregistré chez "Le studio" à Morin Heights du mois d'octobre à décembre 1982. Cette nouvelle version du quintette FIST est quelque peu plus rock que leurs oeuvres précédentes, "Hot spikes" et "Fleet street". Intéressant.

## Meat Loaf Midnight at the lost and found

CBS 38444  
Par: Nadon-Coriandoli



Le groupe Meat Loaf excelle dans la musique rock contemporaine. Après un X nombre de microsillons, le groupe réussit à maintenir son style que je trouve assez particulier. Avec "Midnight at the lost and found", le groupe essaie d'atteindre le point de leur chef-d'oeuvre "Bat out of hell", mais malheureusement ce dernier sera difficile à surpasser. Par contre, il ne devrait pas passer inaperçu comme plusieurs autres du groupe.

Parmi les musiciens, on y retrouve des noms comme Rick Derringer, Gary Rossington, Gail Rossington, John Sanbataro, Max Weinberg et Chuck Kirkpatrick. À ces derniers, s'ajoute le groupe habituel. La plupart des pièces sont signées Steve Buslowe qui est le bassiste et M. Lee Aday. Parmi le répertoire, l'une est composée par Chuck Berry "The promised land", "Fallen angel" par Dick Wagner et "Don't you look at me like that" par Marshall James Styler. Bref l'album compte plusieurs excellentes ballades ainsi que quelques bonnes pièces rythmées. Bravo Meat Loaf.

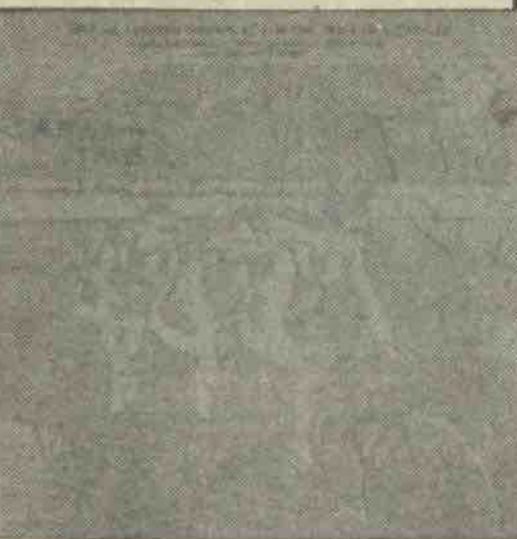
## THE TWINS Modern Life time Quality Records HA-5509 Par: Nadon-Coriandoli



Groupe Electro-rock dans le genre de "Man without Hats", "Gary Numan" et "Kraftwerk". The Twins est un duo allemand qui compose d'excellentes chansons électroniques qui valent la peine d'être entendues. "Modern Lifetime" est composé de dix chansons dont je garantis un plaisir à tous les amateurs de ce genre de musique. Mais mélodiquement, le groupe est assez efficace pour attirer un nouvel auditoire. Les deux messieurs, Dohrow et Shreiner, ont fait un magnifique travail. Je leur souhaite bonne chance et pour moi, j'ajouterais ce disque à ma collection.

## TRIO

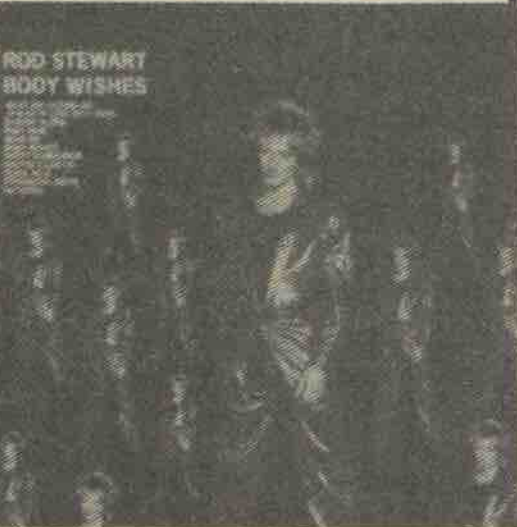
Mercury-Anna 12  
Par: Nadon-Coriandoli



Les créateurs du succès "Da da da" qui s'est vendu double platine au Canada et au Brésil, viennent de nous livrer un nouveau 12" avec deux pièces inédites. Le premier côté s'intitule "Anna-Let me in let me out", pièce simpliste dans le genre de "Da da da" que je trouve affreuse, mon originale et sans aucune ligne mélodique intéressante. Le deuxième côté est une version live de la chanson "Kummer" de leur premier microsillon, qui est heureusement courte. Stephan Remmler, Peter Behrens et Kralle qui forment ce fameux trio sont une disgrâce à la musique moderne, ainsi que leur producteur bien réputé Klaus Voorman (Ex-bassiste de George Harrison, John Lennon et Ringo Star). Celui-ci devrait avoir honte de produire de tel groupe.

## ROD STEWART "Body Wishes"

Warner Brothers 93 38771  
Par: Luc Grisé



Body Wishes surgit en rouge et noir. Frivolité et vivacité, passion et fascination. Voilà ce dont Rod "The Mod" cultive. Pourtant l'intensité et la vitalité de son Boogie-Blues-Rock-Rose-Bonbon semblent un peu moins enflammées et

vigoureuses sur cet oeuvre. Naturellement même Rod vieillit... Pourtant compétent, ce satané Band Remv il est vrai, mais n'arrive que difficilement à étinceler de façon brillante! Too much partys boys! Ou quoi?

Pourtant Body Wishes reste encore une oeuvre qui possède cet effervescence généreuse, ce magnétisme irrésistible, et cela grâce au pousseuses vocales de Stewart, l'enfant terrible. Stewart s'emballe de sentimentalité, de romance, de gaieté et d'émotions vives. C'est la flamme en lui qui le rend si charmant, si bon, si mignon. Nul besoin d'expliquer que sa virilité, son tempérament de joueur et de conquérant excite la gent féminine.

Avec sa voix rauque, qui s'exalte avec fougue et tragique dans les pièces plus funky, d'un rock plus dur, tels "Move Me", "Ghetto Blaster" et l'enthousiaste "Ready Now", "The Mod" manifeste énergiquement qu'il est toujours capable "rock'n roller". Tandis que sur les pièces "Body Wishes", "Sweet Surrender", "Strangers Again" et "Satisfied", c'est par des chants délicieux, romanesques et plein de tendresse que Rod nous séduit. Dans "What Am I Gonna Do" et la superbe et mélodieuse "Baby Jane" (un hit!), son charme et ses pousseuses vocales sont éloquentes et convaincants.

Maintenant plus mature, Stewart, d'une poésie vivante, nous révèle en chants languoureux et avec émotions intenses, ses affections et ses visions de la fidélité, de la complémentarité amoureuse et de la satisfaction sexuelle... S'inspirant comme toujours du Rythm'N'Blues et cela depuis près de 15 ans, The Mod n'a plus la prétention d'inventer quoi que ce soit, mais s'assure tout au moins de libérer ses pulsions et ses pousseuses passionnelles "With A Bit of Champagne, a bit of Boogie and Romance, havig sweet lovin' with a beautiful blonde"... La simplicité a souvent bien meilleur goût!

## ANVIL "Forged In Fire"

Attic LAT-1170  
Par: Richard Langlois



L'album métal du mois. Numéro un en Angleterre grâce à l'appui massif de l'hebdomadaire Sounds. Un exploit rare que seul Rush a eu droit. Pourquoi Anvil?

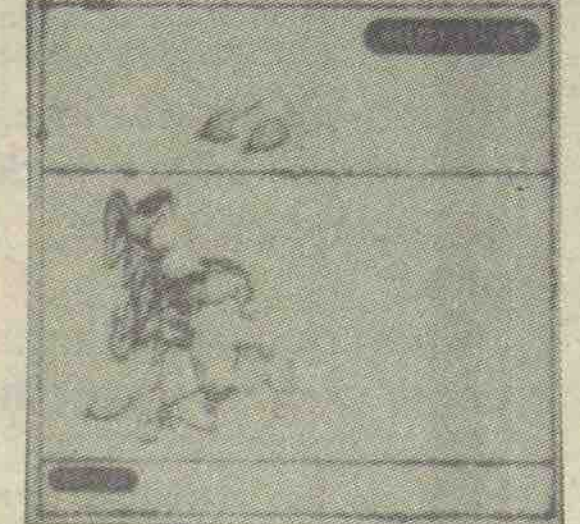
Dès leur premier 33 tours "Hard in Heavy", on savait que ces gars-là avaient une folie éternelle au métal. Puis "Metal on Metal" confirmait ma conviction sur leur fougue exécrable. Maintenant l'encume est plus brûlante que jamais. Juste le titre crée l'ambiance extraordinaire que le groupe justifie amplement par leur définition et leur obsession à jouer un heavy metal plein. Avec des anachronismes à la Sabbath mais dont l'influence n'a pas trop marqué le chanteur. Ce chanteur appelé Lips a une éthique de rocker viril, d'un barbare et d'un killer sympathique au fond. Les musiciens qui l'entourent sont aussi mi-killers, mi-angéliques. Il fallait les voir aux shows de Maiden, Aerosmith et Marino pour mieux les saisir dans leur totalité légendaire.

Ce 3ième effort est leur meilleur. Non seulement la musique est puissante. Mais jetez aussi un coup d'oeil aux paroles surtout dans les titres "Future Wars" ou "Shadow Zone" où le band extrapole sa notion d'un futur noir pour

l'humanité. Tout comme Maiden, Anvil exploite bien le principe fondamental de la rébellion des rockers de la future guerre nucléaire. "Forged in Fire": indispensable aux fans de Maiden.

## MODERN ENGLISH MODERN ENGLISH "After The Snow"

Polygram VOG-1-3324  
Par: Richard Langlois

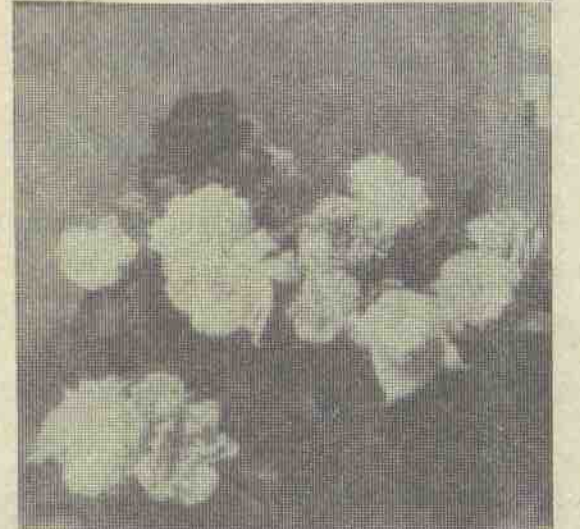


Voilà ce que j'appelle une oeuvre pour les fins connaisseurs. Une jolie mixture savante de néo-psychédélique et de progressif. Tout cela dans une approche pop qui fait de "I Melt With You", le hit intentionnel qui nous accroche comme une toune des Kinks.

Avec ce deuxième effort (incluant le 33T britannique), Modern English, grâce au producteur des "Echo and the Bunnymen", à savoir Hugh Jones, donne l'alchimie et le magnétisme envoûtant qu'on cherche en général dans le rock commercial. Écoutez la guitare, le synthé, le violon... une fresque d'enchantement. "Life in the Gladhouse" est puissant, rayonnant et magistral. "Dawn Chorus" a des particularités d'un Genesis revisé. Entre le new-wave et les Moody Blues, un son moderne et alternatif. Les fans de Bauhaus aimeront.

## NEW ORDER "Power, Corruption and Lies"

Factory FACD II (Polygram)  
Par: Fernand Durepos Jr.



Les ex-membres de Joy Division sont plus en formes que jamais. Remis et distancé du suicide d'Ian Curtis, New Order se ré-organise en misant sur l'électronique tout en conservant l'ambiance profonde qui animait le Joy Division.

"The Village", "Leave Me Alone" et "Age of Consent" offrent une musique de danse accomplie par une composition alerte, une musique vive et ciselée accompagnée de paroles qui doivent souvent être comprises avec métaphysisme pour bien saisir l'essence de New Order qui, sur ce disque, poursuit l'oeuvre entreprise avec leur succès "Temptation". Ici, ce revirement électro-funk et dance est plus mature et les structures ne peuvent être dissociées, elle forme un bloc de pulsions solides sur lesquelles on peut tous s'éclater. Notez que "Blue Monday" n'est disponible qu'en 12". Ceux qui avaient vraiment compris Joy Division ne renieront pas la nouvelle tendance dance de New Order comme cela se produit malheureusement chez plusieurs. Que ceux qui ont des oreilles entendent... et comprennent!



### PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50c  
add. maximum de 40 mots, mots  
additionnels 10c chacun. Payable  
avec l'envoi de l'annonce.

**A: ULTRA MONDE**  
408 RUE ST-GABRIEL  
SUITE # 103  
MONTREAL, QUEBEC  
H2Y 2Z9

### PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous  
procurer certains anciens  
numéros de Pop Rock en  
envoyant un mandat-poste  
au montant de \$3.00 par  
numéro demandé (Poste  
incluse).  
Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde,  
408 rue St-Gabriel, suite  
#103, Montréal, Québec, H2Y  
2Z9.

Une vingtaine conservée seulement

Groupe cherche chanteur, composition, but sérieux.  
Daniel: 727-0325. Claude: 252-8358.

**Cherchons distributeur de journaux Pop  
Rock dans magasins de disques, école,  
etc. 521-3262. N.B.: Véhicule néces-  
saire.**

**Cherchons étudiante pour ménage  
léger et classement Jinette 521-3262**

Vends collection de Pop-Rock de 1973 à 77. (Volume 1 à 6).  
Plus 65 numéros aujourd'hui épuisés et introuvables. 50\$  
L'ENSEMBLE. Jean Marc: 721-0397.

J'achèterais les anciens POP ROCK (avant 1980) ainsi  
que les magazines BEST et JAZZ MAGAZINE. Prix à  
discuter. Contactez Ghislain, 729-7006.

Ghislain Deblois

7755, 14ième avenue #1 St-Michel, Mtl., H2A 2W2.

GROUPE Rock sérieux cherche chanteur et claviériste.  
Musique déjà composée. Tél: Richard Chartrand entre 4h et  
6h. 721-7765.

### FLûTE À VENDRE:

Flûte traversière, de marque Lark, avec  
boîte et nécessaire plaqué argent, très  
bonne condition, Claire: 279-6090.

### MERCI À NOS LECTEURS

### À VENDRE

Console d'éclairage 50 switch 12 amp. chaque fusée  
110- 220 volts - \$500.00 Inf.: 514-742-4848

## LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE  
VENDEUR(SE)  
D'ANNONCE  
JOINT TOI A NOUS -  
INFORMATIONS

**TEL.: 521-3262**

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu  
dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un  
chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge  
et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

#### AVANTAGES:

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel,  
Steve Hackett et autres.
  - Escompte de 20% sur tous nos produits.
  - Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année:  
présentation de vidéos et diaporama couleurs)
  - Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin  
d'information hebdomadaire)
  - Newsletters occasionnels.
- PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ
- La carte de membre
  - Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
  - Une liste des produits vendus par le Club
  - Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis



3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA 514- 733-5806

**SPECIAL**

**LED-ZEPPELIN**

**PÉCIAL**

**PER**

**QUÉBEC**

**GENESIS**

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE  
Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led  
Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-  
Germain, Mtl. H1W 2V5.  
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

### POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire  
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR  
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;  
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,  
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy,  
Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France  
Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix;  
Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION  
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE  
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et  
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en  
préparation... Jinette 521-3262.

#### POUR SEPTEMBRE

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre  
45 T: LA BALLADE MONDIALE.

## OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

### SPÉCIAL: \$14

Rush (Signals) — Luba — Every I See Your Picture	25
Greg Khin Band — Men Without Hats	21
Loverboy — Fastway	13

### SPÉCIAL: \$12

Chris de Burg — Getaway — Joan Armatrading — Key	36
S. Hacket — Martha and the Muffins	3
Anvil — Split Enz	10
De Burgh — Best Move — Chilliwack	8
Greg Lake — Red Rider 1°	7
Uzeb — Plume (Métamorphose 1)	5
Heart — Harlequin	11
Beau Geste — Men at Work 1°	15
Psychedelic Furs — Rough Trade, Shaking *	22
Hall and Oates (H20) — Hall and Oates (Private Eyes)	7
Foreigner Records — Hagar Sammy	1
Ocasek Ric — Belgazou	14

### SPÉCIAL: 10\$

Best of Long John Baldry — J. Geils Band *	16
Eddy Schwartz — Bryan Adams	9
Split Enz — Leyden Zar	6
Harlequin — Cheap Trick	5
Styx Theatre — Grace Slick	8
Nazareth (Malice in Wonderland) — Nazareth (Exercices)	2
Fist - Police	12
Diane Dufresne — Turbulence/Garolou- Centreville	14

### SPÉCIAL: \$8

Chicago (Succès) — Plume French Tour	16
Ian Gillan — J. Geils Band	8
Chubby Checker — Wabbit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Starmania (Double)	9
Nanette — Gilles Rivard *	20

Il faut se débarrasser au plus tôt

**SUPER SPÉCIAL: \$6**

Abonnez une amie, gardez les disques

### SPÉCIAL: \$6

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank	10
Tom Petty — Keith Emerson (Nightawk)	2
Santana — Garland Jeffrey's	6
J.F. Lamothe — 1755	2
J. Armatrading — Premiers Felix *	29
Michel Le François — Beausoleil Broussard	4
Nanette — Jacques Michel	14
Plastic Bertrand — Toulouse	14
Chicago — Cockburn Bruce	17
FM — Beatles Entrevue exclusive *	37
Québec en fête — Concert	7
Bernard Lavilliers — Francoeur	4
Bram Tchaikovski — Blues Band	8
Marie M. Desrosiers — Zachary Richard (Live)*	28
Red Rider — Bob Welch	19
Boule Noire — Boomtown Rats *	39
Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Concept — Henri Pierre Noel	14
Jack Greene — Polyrock	14

### BONUS

\* Les cinquantes premiers qui s'abonneront  
avec les paires marquées d'un astérisque  
recevront un laissez-passer de \$10 pour la  
Ronde.

### AVIS

Deux microsillons vous seront en-  
voyés gratuitement si vous vous  
abonnez à "Pop Rock" pour un an  
(17 numéros).

ON NE PEUT BAISSER PLUS BASI  
IL FAUT NOUS AIDER À NOUS DÉBARASSER!

GRATUIT

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

S.V.P. commander par mail

Envoyez votre chèque ou votre mandat de poste  
au nom de:

Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
3646 St-Germain, Mtl.  
H1W 2V5

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville ou village: \_\_\_\_\_

Code: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

MON CHOIX

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir  
vos disques et 3 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

Ecrire très lisiblement, S.V.P.



# LA RONDE 83

## DES SURPRISES,

### EN VEUX-TU EN V'LA!

#### C'est le grand jour: La Ronde est ouverte!

La Ronde 83 n'a pas fini de vous surprendre avec une saison riche en divertissements et haute en couleurs.

Suivez le calendrier des activités et vous verrez que La Ronde 83 vous réserve des surprises à goût de revenez-y!

#### Heures et dates d'ouverture

**Pré-ouverture**  
du 7 mai au 19 juin.

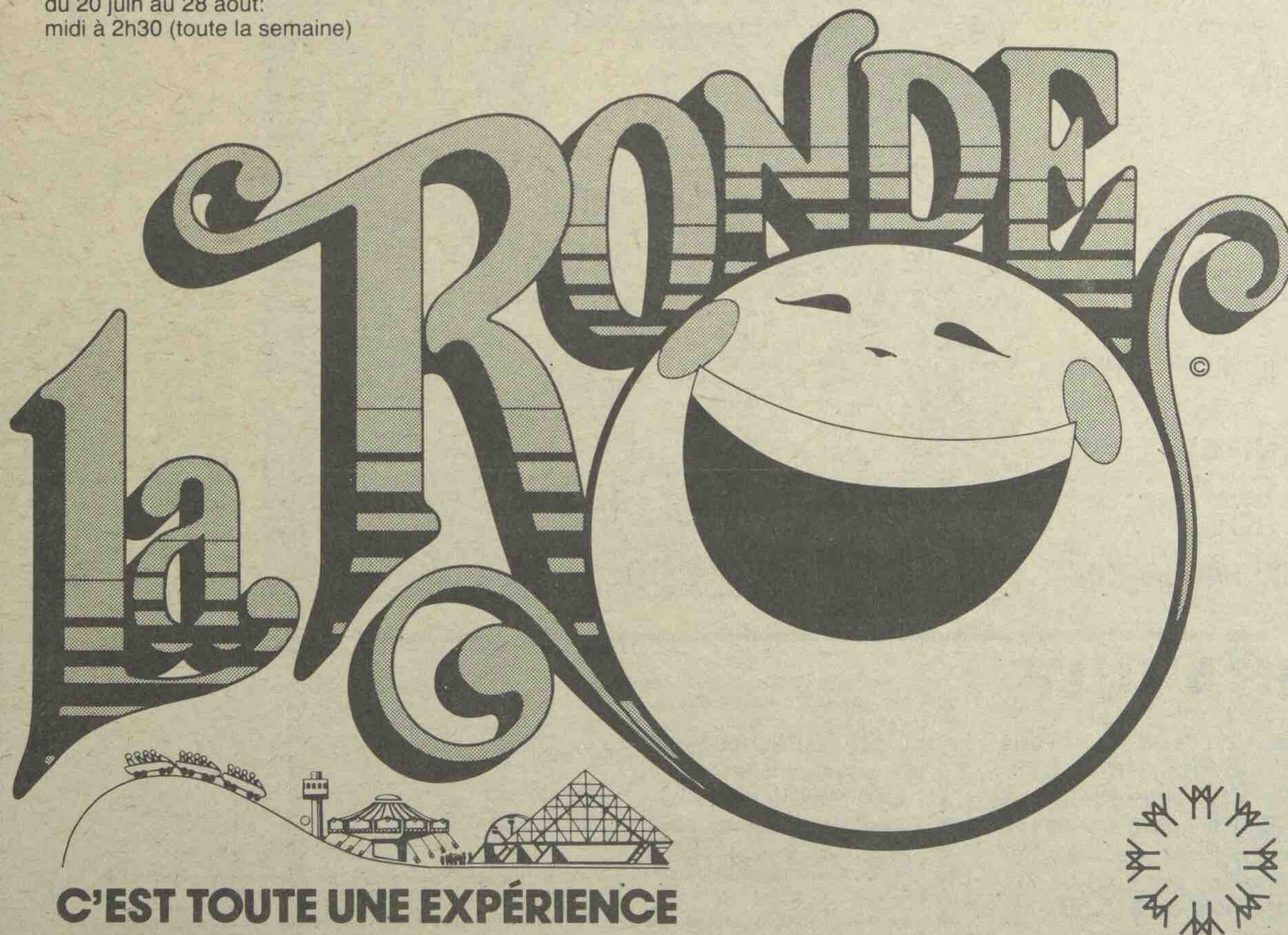
**Fins de semaine**  
samedi: de midi à 2h30  
dimanche: de 10h00 à minuit  
et lundi le 23 mai

**Saison**  
du 20 juin au 28 août:  
midi à 2h30 (toute la semaine)

#### TARIFICATION

	Enfants (11 ans et moins)	Adultes	Accès aux manèges
Passe (1 jour)	2,50 \$	2,50 \$	minirail et téléphérique
Passe-express (1 jour)	7,00 \$	7,00 \$	7 manèges de catégorie A, B ou C
Passe-partout (1 jour)	7,00 \$	10,00 \$	illimité à tous les manèges
Passe-partout famille (1 jour)	25 \$ (2 adultes + 2 enfants) (5 \$ par enfant additionnel)		illimité à tous les manèges
Passe-saison (n'importe quand)	20,00 \$	20,00 \$	minirail et téléphérique
Passe-partout saison (n'importe quand)	50,00 \$ Rabais de 20% du 30 avril au 30 juin: 40,00 \$	50,00 \$	illimité à tous les manèges

Pour plus de renseignements, composez le (514) 872-6222

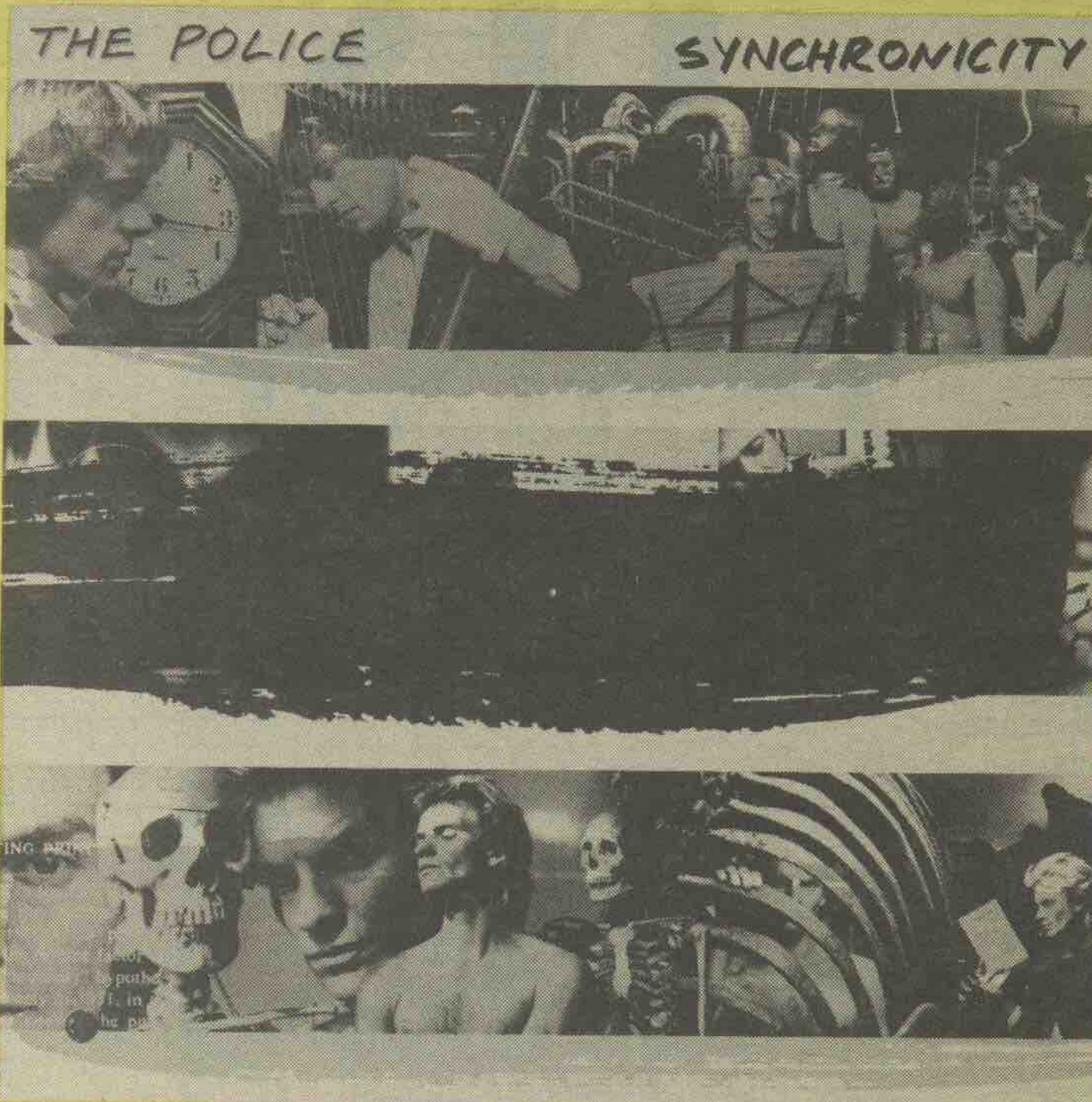




# TOUS AU STADE POUR LES GRANDS JEUX DE L'ÉTÉ '83



## PROPOSE



THE POLICE  
SYNCHRONICITY  
SP-3735

THE LYDIA TAYLOR  
BAND  
BITCH - PL 3007



### GRATUIT

Une paire de ces disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.50.

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT-POSTE AU NOM DE

Les ED. de L'ULTRA-MONDE

3646 ST-GERMAIN  
MONTREAL H1W 2V5



Nom

Adresse

Ville ou village

Code

Date

Tél.

Âge

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement, S.V.P.

• THE POLICE • THE LYDIA TAYLOR BAND

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.